LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS

350 PTAS. • Nº82

LA BIONDA

TIERRA DE MUJERES de Saudelli.

NORMA



► SUMARIO ► CIMOC N.º 82 ► LA RE-VISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS PORTADA: Luis Royo • MORGAN - Golpea fuerte... gorila, Antonio Segura y José ORTIZ, pág. 3 • NOTICIAS, pág. 13 • MI-NISTERIO (9) - Epidemia mortal, RICARDO BARREIRO Y FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, pág. 16 ● PROF, SIGRID, pág 24 ● LA BIONDA (1) y 2) - Doble golpe, Franco Saudelli, pág. 27 THE SPIRIT - Lorelei Rox, WILL EISNER, pág. 49 • LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIUSEPPE BERGMAN: TAL VEZ SOÑAR..., pág. 57 • SAUSALITO BAY, BOCQUET, FROMENTAL y FRANZ, pág. 62

BA-RRIO CHINO, ALFREDO GRASSI Y ERNESTO García, pág. 70 <

► Editor y director: Rafael Martinez • Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Gural y Rafael Martinez • Coordinación: Antoni Gural • Maqueta y diseño: Pasqual Giner • Producción: Fior Gastellanos • Distribución y ventas: Pere Palau • Suscripciones: Pepe Martinoz • Envios per correo: Paco, Cetenno y Aubert • Roffulfata: Javer Amigó y Fernando Fernánciez • Traductor: Narois Fradera • Fotomecanica y fotocomposition: Tocia • Linea fotomecanica y innea fotocomposition, S.A., 08018 Barcetiona • Imprime: GRAFESA, Napoles, 249-08013 Barcetiona • Distribuye: COEDIS Valencia, 245 Barcetiona • Tre (93) 215 70 97 Delegación en Mardia Serrano, 165. Fel. (91) 411 11 48 • ISBN: 84-85475-01-1 • Deposito legal: B 9348-81 • © by Norma Agency, Ed. Récord, Will Eisner: Saudelli-Comic Art distribuzioni, Humanoides asociados y todos los autores de historiotos y artículos • NORMA EDITORIAL, Ali Bey, 11, prat. 080.10 Barcetiona • ... [Eh/-¿Gora? Declaras aigs sobre el... Innombable... • Per tempo al extravio de originales acoresgamos el ervido de fotocopias para su consideración • El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335... ntas (exentos de IVA segun art. 15) • Edición española: 01/88, Edición sudamericana. 4/88 • Difusión controlada por 0.1.0... ◀

EDITORIAL

En este número se cierra la primera etapa de una serie que ha venido acompañándonos puntualmente durante todo un año. En "MOR-GAN" han confluido todos los componentes de la temática "carcelaria", aglutinados por Segura y Ortiz en unas historias de code clásico que recuerdan a la mejor época del genero "negro". A partir del proximo CIMOC este ex-policía y expresidiario se moverá por otros ambientes aportando a la serie unos gramos más de aventura y suspense. Prometemos, además, dedicar un amplio reportaje a los creadores de este hombre duro

Para las páginas de color hemos preparado dos novedades. De una parte la publicación de una historia de "THE SPIRIT" a cuatricromía. Algo que ya habrán visto los lectores del álbum que acabamos de editar dedicado a este personaje pero que sin duda va a resultar novedoso para

los fieles de cimoc. Y por otro lado estrenamos serie. Se trata de "LA BIONDA", una larga historia de 55 páginas dividida en seis capítulos que FRANCO SAUDELLI ha realizado en solitario. La temática "sexyfantasy" de esta serie proporciona a este gran dibujante italiano la oportunidad de mostrar sus dotes en el arte del cuerpo femenino. De entrada, y para que nadie se queje, publicamos juntos los dos primeros episodios.

Ciencia-ficción y "thriller" parecen ser los géneros dominantes en el sumario del CIMOC-82. Además de las historias mencionadas, tenemos un nuevo episodio de "MINIS-TERIO" y dos historias completas que pueden integrarse plenamente en el tema más o menos policiaco. Son "Sausalito Bay", una virguería de Franz, y "Barrio Chino", historia dibujada por el gran artista argentino Ernesto García Seuas. <

MORGAN



























































































































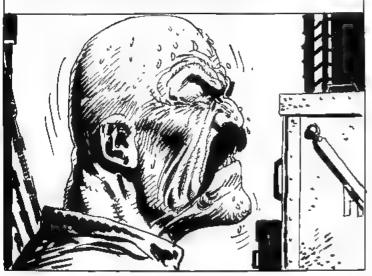




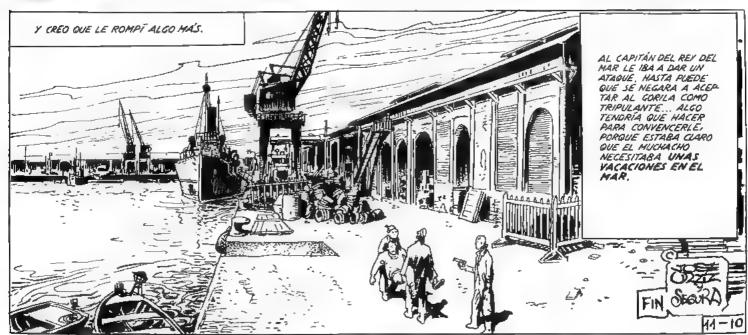




SI EL GORILA NO LO HABÍA LOGRADO... ESTABA CLARO QUE YO TAMPOCO LO LOGRARÍA, NI CON LA AYUDA DE AQUEL TROZO DE ACERO... ASÍ QUE DECIDÍ ROMPER LAS REGLAS...







NOTICIAS

SPOT D.D.: NUEVA ETAPA

▶ Con una cierta regularidad hemos ido comentando en estas páginas la trayectoria del mensual francés editado por Dargaud SPOT B.D. Habiendo pasado ya por varias etapas ultimamente os responsables de Dargaud habian decidido que esta publicación de información general sobre el cómic y divulgación en particular de los productos de la casa apareciese en el interior de CHARLIE & PILOTE, pero también como revista autóctona a un precio inferior or estas publicación a un precio inferior.

Pero en su nº 16 correspondiente a noviembre de 1987 SPOT B.D. In cia una nueva etapa. Sigue con sus comentarios y divulgaciones sobre el mundo dei cómic pero incorpora la publicación de historietas cortas y completas.

MOCHUELO ... MUSSOL

► En Cata unya se Jamará MUS-SOL En el resto del Estado su titulo será MOCHUELO Pero se trata de la misma revista. Es un número ES-PECIAL INVIERNO que contiene muchas cosas para que os críos se lo pasen de rechupete. De entrada. y casi sin avisar, una maravi losa portada de Picanyol. Pasas pag na y ¿zas! Ahí están as casi 30 paginas de pasatiempos de este in smo i ustrador catalán. Un buen rato de diversion. Y hay más En as 32 pág has centrales a color quatro historias de "ADOLPHUS CLAAR" tirmadas por YVES CHALAND, maestro en eso de la moderna "línea clara" MUSSOL-MOCHUELO es una publ cac on trimestral para los más jovenes de edad o de espiritu. ¡Que la fuerza os acompañel <

LE GALL: AVENTAJADO DISCÍPULO DE UN SABIO MAESTRO

► Se i ama Frank Le Gall y es relativamente joven. Su trazo ági y fresco se responsabil za de las aventuras de "TEODORO POUSSIN". Un joven soñador en busca de la quimera. Sus historias las esta publicando CAIRO En su ultimo número, el 54 segunda aventura de Le Gall, historia corta y enervante de Cossu, y el "Gato" de Leluck como material forâneo. Siguen produciendo sus ser es lo más granado de entre os jóvenes histor etistas autóctonos: Montesol, Antonio Navarro, Arranz-Piera, Muntada-García y J. M. Beroy. Repóker de ases

Les acompaña un interesantísimo artículo sobre e mito de hoy Madonna. En la calle desde hace un mes que no se te escape.

TRES ERAN TRES... Y TODOS ERAN BUENOS

 Dada nuestra actual capacidad de cump im ento al reto que nos hablamos marcado de editar un CIMOC EXTRA COLOR al mes y, en fechas como éstas, sacar algún que otro álbum más, podemos habiar aqui de tres de nuestras novedades. 1 Se trata de "LA MUJER DEL MAGO", de Jerome Charyn y Fran-cois Boucg, n ° 33-34 de la EXTRA COLOR que amenaza convertirse en todo un bombazo de ventas y que asomo su nariz a los guioscos ei pasado, o presente según se mire, 22 de diciembre 2. Un poco más pronto, o sea, nacia mediados de diciembre, se presentaba al público "TAL VEZ SOÑAR... LAS AVENTU-RAS ORIENTALES DE GIUSEPPE BERGMAN", obra y gracia de Milo Monara que nos cuenta la última od sea del quejoso Bergman. Y 3. Hablemos del futuro Pero no tanto. Porque hac a finales de enero de 1988 nuevo EXTRA COLOR en e mercado. Esta vez se trata de "EL MAESTRO", tercera entrega de la saga "LA BUSQUEDA DEL PALARO DEL TIEMPO" una ngentosa aventura de "fantasy & sworcery" saloi-



cada de humor, escrita por Le Tenpre y dibujada por Loise. Yo no me atrevería a recomendante uno más que otro. Los tres son muy buenos.

COMICS CLÁSICOS Y MODERNOS

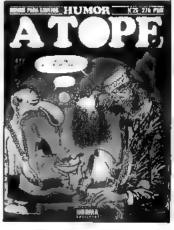
Este es, definitivamente el título de la co-ección de cuadem llos de

16 pág nas que están apareciendo en el interior de EL PAIS SEMANAL todos los domingos desde el pasado 15 de noviembre y que constará de un total de 25 fascículos. A a hora de escribir estas líneas habían aparecido os dos primeros. Dirige el encerte Javier Coma y colaboran entre otros Román Gubern, Salvador Vázquez de Parga y Juan Maldonado. Cada fascículo tratará un tema central en forma de reportaje. con la inclusión de una historieta No tendrán orden cronológico y se supone que el contenido estará más pensado para os 800 000 lectores de EL PAIS dominical que para los fans acerr mos de la historieta. La lectura de los dos primeros números no confirma o que acabamos de decir. Es cuest ón de esperar para emitir un juicio de valor con todos los datos en la mano 4



► HUMOR A TOPE sigue su marcha Y A TOPE Desternillantes los textos del jocoso horóscopo, la crónica cinematográfica ("Spaceballs", de Me Brooks) y e relato del Fauces Humor negro e h spano con firmas como las de Juan Carlos Ramis y Oscar Martin Itodo un hallazgo). Las "aportaciones" sexy humorísticas francesas, s'empre bienvenidas (ya se sabe que los franceses de esto saberi un rato), están encabezadas por Edika y Maëster este últ mo un verdadero "idem" en estudios patológicos sobre los 'obesos sexuales" me preguntéis e porqué 🖪





MÁS CINE AL CÓMIC

08010 Barcelonal ◀

► Rara es la pencula de cine con exito comercial asegurado que no vea su adaptación ai cómic. Esta vez le ha tocado a la violenta y un tanto fascistoide "ROBO COP", d'r., g da por el ho andès PAUL Vernoeven pero de producción norteamericana. La Marvel ha sacado una colección de 'comic-books" en bianco y negro (?) protagonizados por este metalizado policía del futuro que ya espresente y rea izados por Alan Kupperaerro y Tony de Zuñiga.

UN "TINTÍN" INVERNAL

▶ Todos nuestros seguidores conocen la existencia de una colección de 23 postales con los personajes de la famosa saga de "Tintín" creada por es belga HERGÉ. Lo que muchos de ellos no saben todavía (de necho ésta es una de las razones por las que se escribe esta noticia), es que acabamos de editar se sinuevas posta es protagon zadas por el chico del mecnón. Todas ellas tie nen algo en común- el invierno y sus fiestas. Idea es para felicitar o, simplemente, para colgar en tu habitación o, todavía más simplemente. para gozar de tanto en tanto con su visión Para más datos ver publicidad en este número de CIMOC ◀



UNA REEDICIÓN NECESARIA

► En efecto. Era necesaria una buena reedición en inglés del material que a principios de 1980 escribiera Roy Thomas y dibujara Barry W. Smith sobre ese mito de la "sword&fantasy" llamado "CONAN". Lo está haciendo la Marvel con una cuidada selección de las historietas y unas hermosas portadas realizadas por B. W. SMITH. Interesados, ya sabéis: NORMA COMICS (P.º San Juan, 9, 08010 Barceiona) ◄

TODO SOBRE MARILYN MONROE

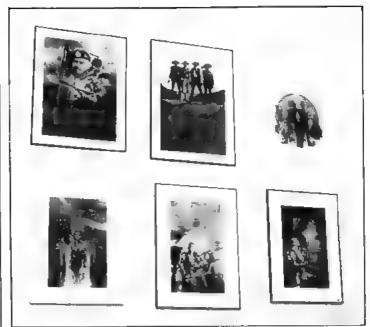
 Su número, más o menos exacto, de amantes: sus maridos; sus peilculas; sus depresiones, sus ansias, sus deseos incumplidos; su tragica muerte... Todo eso, y bastante más, puede reunirse en una sola publicación. De hecho, ani está el CIMOC ESPECIAL MARILYN MONROE para corroborarlo. Artículos de Luis Vicil, director de la versión española de PLAYBOY, y Domínguez Nava-ero, mitórnano de pro y productor del programa de TV-3 "Informatiu Cinema"; historietas de Guipo Buzzeur (23 páginas para una biografía oficial de MM) y de Antonio NAVA-RRO, u otra forma de entender el mito: ilustraciones de Pere Gonzá-LEZ, tal vez el mejor artista que nava posado sus ojos y su pincel sobre tan gran actriz, y posters. Cuatro en concreto. A blanco y negro y en color. Toda una gozada por un precio módico. ◀

VENTA DE ORIGINALES

► A la ya conocida por todos nuestros lectores venta de originales de los grandes historietistas norteamericanos de la edad de oro (recordamos que hay originales de Raymono, Robbins, Fosterm Murphy, Davis, Caniff, Young, etc.) hemos unido nuestra exposición y venta permanente de NORMA COMICS (P.º de San Juan, 9 de Barcelona), originales de historietistas e illustradores españoles como Alfonso Font, Tha, Ruben Pellellero, Miguel Angel Prado, Pepe González, Sanujulán o Luis Royo. Como podréis ver, toda una tentación, interesados so lottar lista de originales y precios a la dirección antes indicada. ◀

NUEVA REVISTA PARA INFANTES EN LA FRANCE

▶ JOUEZ AVEC QUICK ET FLUPKE es el título de una nueva rev sta gala destinada a las du ces mentes infant les. Como su nombre muy bien indica los protagonistas del invento son los nefables QUICK y FLUPKE, dos revoltosos de los de antes que fueron creados por la mano maestra de Hergé en 1930. La revista es básicamente de juegos y su contenido es altamente refrescante y entrete nido. En realidad se trata de mezclar la historieta con el juego, consiguiendo unos efectos altamente estimulantes. Recordemos que los ciento y algo episodios televisivos de QUICK y FLUPKE se están pasando en estos momentos en Fran-



Vista parcial de los originales de ilustradores puestos a la venta.

cia, lo que ayuda a la popularidad de esta publicación ed tada con la garantia de *Ediciones Casterman*. ◀

GRIJALBO'S NEWS

► E pasado mes de octubre nos trajo tres novedades de la barcelonesa Editorial Grijarbo. La más sonada por la popularidad del personaje, fue "ASTERIX EN LA INDIA", de Albert Uderzo, álbum que ya comentamos el mes pasado. Pero las

otras dos no le andan a la zaga en cuestión de calidad y comercialidad. Se trata de un "clásico" y de un "moderno". El primero se incluye en la serie "SPIROU Y FANTA-SIO" y responde a título de "LOS LADRONES DEL MARSUPILAMI", con guión y dibujos del gran Franquin. La novedad "moderna" se titula "DONDE VA EL INDIO...", y pertenece a la serie "X I" un thriller cargado de emoción y violencia obra de Jean Van Hamme y William Vance.

LAS POSTALES DE "THE SPIRIT"

S empre atentos a los gustos de nuestros lectores, hemos identificado una envidiable corriente de simpatía hacia e, personaje de Will, Eis-NER, "THE SPIRIT". O sea, que a la v sta de vuestras cartas y de las ventas del á bum de este justiciero enmascarado, NORMA ED TORIAL se complace en comunicaros que en el breve plazo de uno o dos meses podrán sol citarse por correo o en las I brerias especia izadas correspondientes, seis magnificas posta es que reproducen otros tantos momentos y brantes y tensos de las aventuras del hombre del antifaz. Las hustraciones son a todo color y de rea ización bastante reciente -

FONT Y GARCÉS EN FRANCÉS

▶ A los franceses, está claro, les gustan nuestros comics. Ved sino, las dos últimas novedades de los humanoides Asociados aparecidas a fina es de año. "LE DÓME DES PLAISIRS" es, por sí no lo habías reconocido, el título "française" de "EL PARAISO FLOTANTE", segunda parte de la serie "EL PRÍSIONERO DE LAS ESTRELLAS" escrita y dibujada por Alfonso Font y publicada, trempo ha, en CIMOC. Tamb én de la "revista de las grandes series de aventuras" es la otra nove-



dad de los Humanoides.

Su adaptado título es "LA GRAND-FAILLE" y su originai autor Toni GARCÉS quien la creó como "U, LA GRIETA MOVIL". Esta fantást ca e imaginativa historieta fue prepublicada en las páginas de la ya fenecida METAL HURLANT.

UNA HONITA PRESENTACION

► El pasado jueves 26 de noviembre, asistimos ufanos y gozosos a la presentación del album "LAS AVENTURAS DE DIETER LUM-PEN" en nuestra librería NORMA COMICS. La cosa fue la mar de bien y hay que decir que aparte de los

numerosos amigos que nos visitaron (quienes, por cierto, dieron cumplida cuenta de las pastas y el cava) la prensa se mostró más dispuesta que en otras ocasiones a interesarse por el cómic y aseteó a entrevistas a JORGE ZENTNER Y RUBÉN PELLEJERO, los felices padres de la criatura. Así estuvieron Rosa Mora (EL PAIS), FERRAN RIERA (DIARI DE BARCELO-NA) JOSEP BRAS (TVE-2), JOSEP GAL-VEZ Y JAUME VIDAL (EL MÓN). NUEStros lectores también habrán podido ver algunas líneas sobre esta obra en EL PERIODICO y escuchar las voces de Jorge y Rubén en RADIO L'HOSPITALET y RADIO NACIO-NAL entre otras. En fin, todo un éxito ◀



En la fotografía de al lado podemos observar a Jorge Zentner y Rubén Pellejero sonrientes, firmardo y dedicando álbumes a sus "fans". Abajo, vista parcial del "vermissage" con el diorama al fondo y un "Dieter Lumpen" de carne y hueso tomando una copa entre amigos. No os perdáis el diorama de madera, es realmente espectacular y efectista.

(Fotos: David)



HOTICIA DE ULTIMA HORA

Esta columna ha sido cmitida en los últimos números de CIMOC porque estábanos a la espera de la definitiva puesta en marcha de .os múltiples proyectos aprobados para el próximo Saló. También estábanos esperando que apareciese definitivamente el cartel que ilustró Torres a finales de septiembre pasado.

Ya no hemos querido evitar el tema un mes más y debemos hacer constar nuestra praccupación por la lentitud que lleva la realización del próximo Saló.

El planteamiento general, tal y como se informó anteriormente es muy bueno ya que en el Comité están integrados representantes de todos los setfores, se presentaron proyectos y se aprobaron los más interesantes, se eligió a un coordinador del Saló que está dentro del sector a fin de que no quedasen en el tintero los acuerdos del Comité como había ocurrido en anteriores Salones. Pero hay un freno que no permita que el coche se mueva.

Si se dijo que habría Salò y todos creiamos y seguimos creyendo que se va a realizar, hay que demostrarlo con dinamismo y confianza para que aficionados y profesionales podamos respirar profundamente. Esta incertidumbre no es buena y sobre todo no se entiande.

Hay un compromiso oficial y sabemos que se va a cumplir, de ahí que no podamos entender tantas dudas y tinieblas.

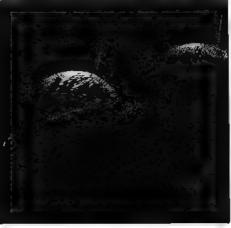
El Salò es por primera vez un proyecto con fuerza que está lleno de buenas ideas y apoyado con entusiasmo por todos.

¿Por qué no baja alguien ese freno y nos ponemos en marcha?

SIGUIENDO CON NUESTRA POLÍTICA DE OFRECEROS LOS ORIGINALES DE LOS MEJORES AUTORES ESPAÑOLES DEL MO-MENTO, ABRIMOS NUESTRA LIBRERÍA A RUBEN PELLEJERO CREADOR, ENTRE OTROS, DEL POPULAR DIETER LUMPEN JUNTO A JORGE ZENTNER. NUESTRA SALA DE EXPOSICIÓN PERMANECERA ABIERTA PARA LOS ORIGINALES DE ESTE JOVEN AUTOR BADA-LONES ENTRE EL DÍA 30 DE SEPTIEM BRE Y EL 31 DE ENERO DE 1933. ESPERAMOS QUE, COMO SIEMPRE / SEÁIS FIELES Y PUN-TUALES A NUESTRA CITA OS ESPERAMOS EN LA LIBRERIA NORMA COMICS. PASEO DE NAUL N LONA. HASTA RONTO

MINISTERIO - Epidemia mortal













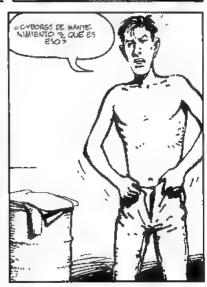


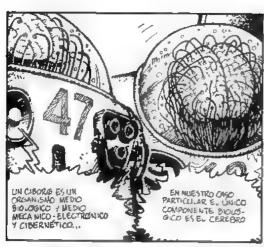




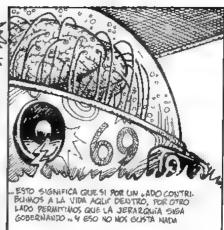










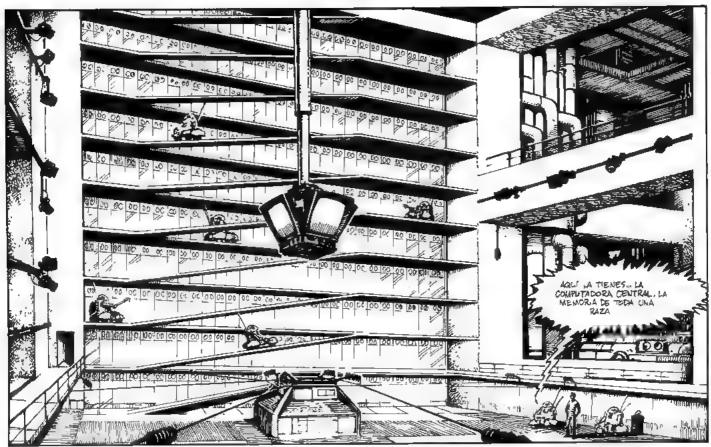


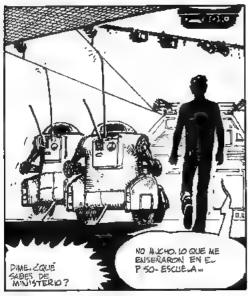






"EN TODOS LOS PISOS
SE REPITE LA MISMA
ESCENA LA GENTE
EMP EZA A TOMAR
CANCIENICIA DE LA
VERDAP DEBO, DETEMOS
MOMENTANEAMENTE
ESTA ACCIÓN Y VOLLAMOSICON CARLOS
QUEN SE ENCLENTRA
EN LA GRAN NAVE
DE LA COMPUTADORA
CENTRAL...

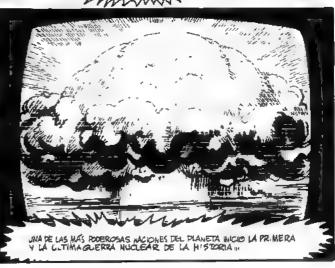


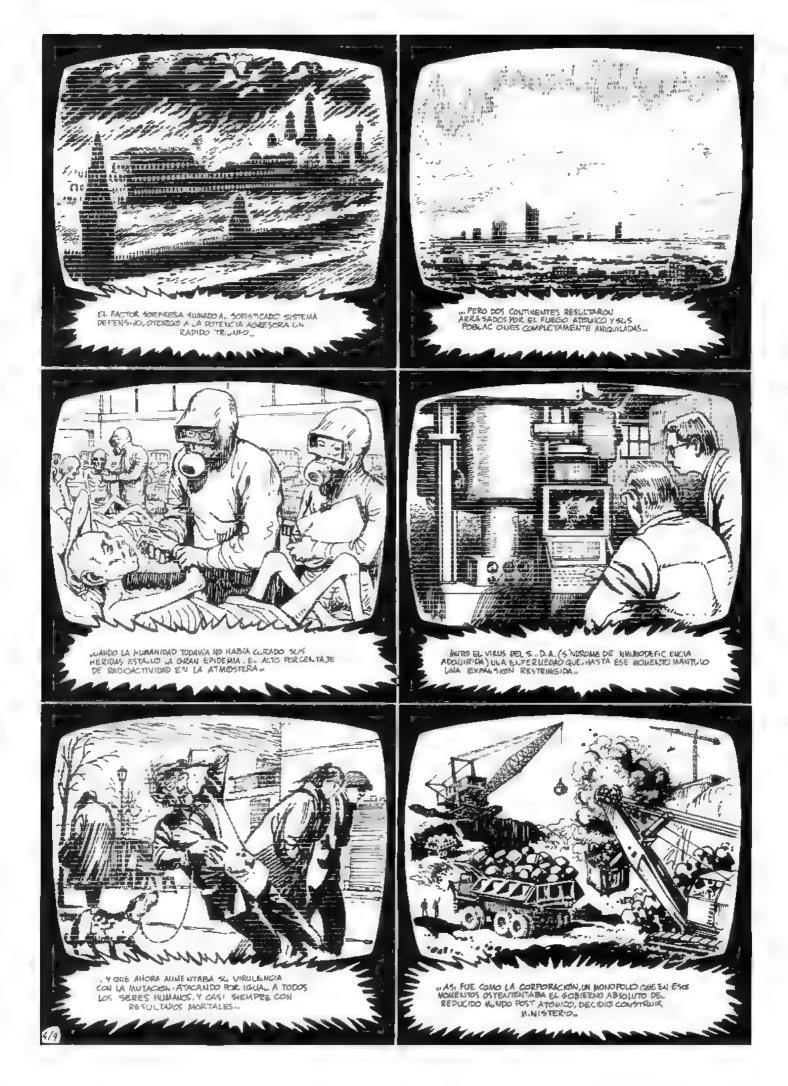










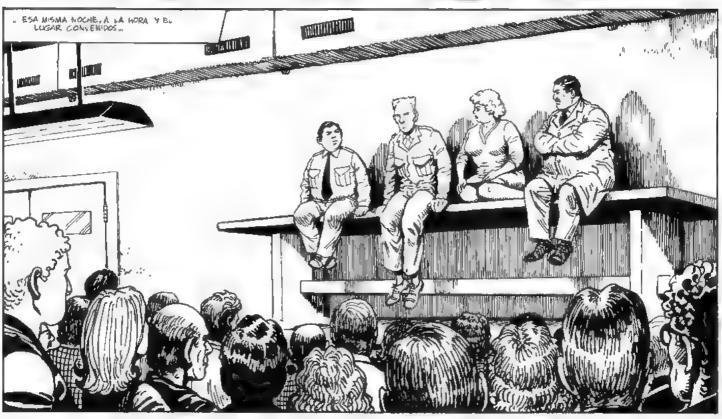






























FIN DEL EPISODIO

PROF. SIGRID

■ De vez en cuando recibo cartas cargadas de consultas técnicas que dentro de mis im tadas posibilidades al respecto, me apresto a contestar lo mejor que sé (no olvidemos que mi especialidad es la historia y la divu gación de cómic, no el conocimiento de sus técnicas gráficas)

Es por eso que me he decidido a hablar aqui un poco de la ESCUELA JOSO; así, de paso, contesto a más de un lector interesado en el a

Con cinco años de existencia, la ESCUELA JOSO podría considerarse como la decana en esto de la enseñanza de la historieta. En la actua idad, y gracias a su creciente éxito, se imparten en la misma qua tro cursos distintos. Por un lado ly como base de la escuela, el de H S-TOR ETA, que tiene una duración de 3 años. Por otro lado, y funcionando como enseñanzas autóriomas, tenemos los cursos de ILUS-TRAC ON, AEROGRAFO Y PUBL -CIDAD. Además del propio Joso imparten sus enseñanzas en la Esquela profesionales como LEANDRO BLASCO, AJRE. BEVIA, MIQUEL RATE-RA JOSEP M. POLLS, CRISTINA CA-RRER, RICHARD y CARRETERO. THA & popular dibujante catalan, acude una vez al mes a la Escuela a impartir unas clases practicas. Asimismo, y con regularidad semanal, son var os los profesionales de la historieta que imparten charlas con los a umnos. La última novedad de la Escuela Joso es la apertura de una sala de exposiciones destinada a mostrar tanto los trabajos lorigina es y bocetos) de los grandes maestros como de los aventajados alumnos. O sea, que ya la sabeis, para más información sobre norarios y precios o cualquier consulta técnica a realizar por carta, poders dirigiros a. ESCUELA JOSO, Gran Via, 581, 6.º 08011

LA CARTA-PAPIRO

■ La de Ramán Motrel (Val adolid) es una de esas cartas que hay que leer con paciencia y tomando cantidad de notas. Además de ser bastante extensa (cosa de la que me alegro) es muy jugosa por cuanto hace muchas preguntas y sugiere-inquiere cantidad de cosas.

Sí, Ramón, sí Nosotros tamb en nos fe icitamos por a edición de los primeros volúmenes de "LOS PA-SAJEROS DEL VIENTO". Bien, en realidad reedición, ya que hace unos cuantos años que aparecieron los tres. Si todo va bien y los haraganes de la redacción no se duermen, a principios de 1988 empezarán a publicarse todos, con lo que los fans de Bourgeon podrán disfruitar de la aventura compieta en cinco entregas de 48 pág nas. ¡Casi ná!

Nada, hi caso de as tonterías del Pasqua (Ministro francés y salvaguarda occidental de a moral) y toda esta gente de mentalidad un tanto retorcida que piensa ma, de entrada y que amenta no haber necho en su juventud lo que ahora sí pueden ver y hacer los jóvenes. La ola de conservadurismo que se cierne sobre el mundo es, espero, pasajera y forma parte de esa constante y eterna rueda de modas y modos que cae sobre el ser humano. Franqui; seguirás viendo cu os de Manara y tetas de Altuna

A ti, como podrás adivinar, va dedicado el texto que encabeza hoy esta sección. Tienes mucha razón en lo que dices con respecto a cómic ya los pseudo-adultos. Y además déjame fel citarte por tener 35 tacos y ser lo suficientemente intelgente como para leer lo que crees es bueno y dejarte de zarandajas psicomorales. Si todos fueran como túc, otro gallo nos cantara como dice el refrán. Mira, Ramón, yo tengo una



"El Loco" de Trillo y Altuna,

teoría con respecto a lasunto de las tits en los comics. Sin los aen ni los hacen es porque, no nos engañemos, el cómic ha sido y es un medio de comunicación bastante machista en general, que ha relegado a ta mujer a un papel o secundario, o de adorno, y que cuando la ha presentado como protagonista ha sido para que le viéramos culo, tetas y todos os cueros en genera. Cuando los autores de comics piensen un poco más en las mujeres como personas y as hagan moverse, habiar y comportarse como tales, yo creo que e publico femenino se interesará por la historieta. Bueno, y después de esta larga parrafada que me ne pegado paso a contestar tus preguntas.

Sommer, como ya habrás visto ya está volviendo a conmovernos con su "depres vo real smo" como tu le Itamas. Hay CAPPA para rato por lo que puedes fel citarte efusivamente. De Segrettes, como ya ven mos diciendo en estas últimos meses. vamos a publicar la cuarta historia de "EL MERCENARIO" a principios de 1988. En estos momentos la está ultimando. El bueno de Font publica antes en Francia que en Es paña cuando trabaja directamente para Francia O sea, que lo único que ha publicado antes en nuestro vecino país en estos últimos diez años ha sido "ALISSE ET LES AR-GONAUTES" una serie escrita por PATRICK COTH AS QUE le fue encargada directamente por los responsabies de la revista CIRCLS. Todo lo demás se publica, of course, primero en este país. Me temo que hasta que no publiquemos doscientos cincuenta CIMOC no se podrán recopilar las, como muy bien dices "paridas" que se dicen sobre mi persona en los titu os de créd to del sumario Pero déjalos, pobrecicos, es ia única forma que tienen de disfrutar, metiendose conmigo.

El copyright de cada historieta viene especificado al principio de la revista, en los créditos. Figura e nombre de la editoria o de autorisi el materia es propiedad suya. Para los trabajos autóctonos se especifica que el © es el autor nombrado al principio de cada historia.

Se supone que la madrileña editorial Eurocomic, a pesar de finali zar con la edición española de METAL HURLANT por motivos de peso seguirá ed tando álbumes, por o que LAS AVENTURAS DE "STE-PHÁN" inéditas en España las publicará espero esta editorial. No es fác I que publiquemos a go más de JEAN-CLAUDE GAL, por la simple razón de que sus obras acostumbran a tener algo más de 100 páginas y ya sabes que en CIMOC no estamos para estos menesteres. El FERNANDO FERNÁNDEZ que figura como rotulista en nuestros creditos no tiene nada que ver con el l'ustrador e historietista Fernando Fernandez

Prensa que con un nombre y un apellido así no es extreño que se du pliquen (o tripliquen, o cuatr pliquen...). Mira, macho, yo no trabajo ni en una cant na ni en una oficina Si lo de la cantina lo dices por los chatos, trifásicos y bourbons que me pego de tanto en tanto te equivocas. En mi propio casti lo tengo un surtido de bebidas que te caerias de culo si las vieras. Si, cuando saque mos el á bum de "EL LOCO CHA-VEZ" pub icaremos alguna historia nédita de este persona e que tenemos guardada limi gata MODESTY BLA SE aplaude fervorosa).

Chico, la fama es la fama y en estos momentos el "divino" Moesius puede pegarse el ujazo de hacer lo que le salga dei cerebro. Si crees que es incomprens ble imaia suerte! Pues el bueno y con servador de Lauzier anda colaboran do con sus chistes e historietas, digamos, "conservadoras" en, digamos, "conservador". No sé si me explico. Sí, publicaremos más albumes de Bila. Tiempo a tiempo que todo lega. A Bilal es posible que ya lo vieras en CiMOC en el numero an terior.

Si no, a qué esperas para comprario. A LAUZER, mientras yo este donde estoy duda que o veas a guna vez por CIMOC. Si te "facilitara en estas páginas la bib lografia de Manara y Altuna en España neces tariamos todo lo que queda de revista para ello. Ten un poco de pac encia y espera a que algun dia las pub iquemos ententas en CIMOC. Si no estaria nada ma idedicar un ES-PECIAL a la revolución "Neo-moral del eje Washington-Vaticano, como tú la llamas. Pero me parece que eso es más adecuado a una revista tipo EL JUEVES que a nosotros ino? Te publico el anuncio. ' Me interesaría comprar los siguientes comics «El Incal Negro», de Moebius. «La guarida de Kolstov», de Ceppi. «Exterminador 17», de Bilai «Tierna quimera», de Gillon, «La fena de tos inmortales», de Bilal, del personaje Rip Kirby en Ediciones Buru Lan, las historias «Bobo, el justiciero», «Pelea entre fieras» y «La traición de Dedos Moray», numeros sueltos de la Colección «Heroes modernos» de la Editorial Dólar, y numeros sueltos de las colecciones «Flash Gordon» y «El Hombre enmascarado» de Ediciones Vértice Ramón Motrel, Quebrada, 16, 2.º F. 47011 Valladolid.



El erotismo hedonista de Manara en "Tal vez soñar..."

UN AMANTE DE LAS "TECHICAS"

Me estoy refinendo a Miguel Angel Losada (B bao) un oven am go deseoso de conocer los secretos profesionales del mundo del color. Tranquilo, Miguel Ange, tranquilo. El dominar una técnica no consiste tan solo en conocera, hay que practicarla milly una veces y aprender de ella en cada momento. De otra forma es imposible legar a ser un illustrador como Royo, SE-GRELLES O AZP RL

Me preguntas por las tech cas uti-I zadas por i ustradores como Azpir, SEGRELLES FONT THAY ROYO Mira. Migue Angel de entrada, y por aque lo del secreto profesional y no tener e permiso de os interfectos, no puedo enrottarme mucho sobre el tema. Lo que sí te dire es que Royo utiliza para sus trabajos ani ina, aerografo y óleo, Segretles pinta a ó eo; Tha lo hace con acuarelas y Font, cuando pinta él, creo que tamb en util za acuareias.

El fotocromado como tú lo famas no es ninguna técnica de l'ustrar, sino a técnica que permite hacer os cuatro fotoritos imprescindibles para que pueda imprimirse una historieta o i ustración en color. La verdad es que no contro o mucho qué está haciendo actualmente Azpir. ¿Una sección sobre técnicas de dibujo en CiMUC? Es posible que no estuviera mai iveremos. Por cierto iveo que por fin has

descubierto a que genero pertenezco. No es, en absoluto, el que utilizas para empezar tu misiva

'AL CUMIC LE PASA COMO A LA THANSIGIUN DEMOCRATICA..."

nteresante a teoria de Sebastian Rodríguez (Málaga) cuando afirma-"Yo creo que al comic en España le pasa como a la transición democrática. Tienen que pasar unos 15 ó 20 años para que la gente se dé cuenta



Boucq y Solano López; dos formas distintes de entender la historieta.

del vaior de estos Artistas que no seganan la vida con su trabajo, sino con su ARTE"

Pero esa no es la única cosa interesante que nos cuenta Sebastián. Pregunta el porqué de la publica-ción en CIMOC de la obra de señores como Juliano o Bouco y, sin embargo, su todavia inexistencia en forma de á bum. De entrada el caso de Boucq ya está resue to lacaba de r "LA MUERTE DEL MAGO" en la Colección "Cimoc Extra Color" (n os 33 34) AubilLARD, tú tranquiio, volverás a verlo por NORMA ED: TOR AL. Y en forma de album. Pero como ya he dicho cientos de veces es cuestión de paciencia, caramba. Que la paciencia es la madre de la ciencia.. ¿O no lo sabiais? ¡Buff E re atarle aqui donde puedes localizar todas las historietas de Juilland Arno, Boucq, Serpier - Magnus y GEORGE LEVIS en castellano supondría dedicarle a estertema un par o tres de secciones. I'm sorry, pero no es posible. En líneas generales puedo decirte que,

A JULLARD to hemos publicado casi exclusivamente en esta casa ly

no tienes más que coger el CIMOC n.º 80 y buscar mi sección, ahí tienes la lista completa de todas las historias que se han publicado en NORMA de tan insigne artista, a obra de Arno es fácilmente oca zable en la versión hispana de METAL HuRLANT así como en varios á bumes de su obra publicados por Eurocómic y que todavia pueden encontrarse en el mercado; de Serpieri podo te puedo decir. Lo más reciente de su obra se está pub cando en e ZONA 84; Magnus, ese gen o de porno suave, tiene un buen numero de historias publicadas en castellano. Podrás encontrarlas en la revista EL VIBORA en TOTEM ,ant gua edicion) y en los albumes que le dedica la gente de La Cupula, y el caso de George Levis está claro. A lespecial zarse en comic erótico no tienes más que repasar la colección de la revista TOTEM, sobre todo sus últimos treinta números. No no me he o vidado de Bouco. Aquí sí que puedo darte una relación bastante detallada de su obra en casterlano Más que nada porque excepto alguna historia corta publicada

TOTEM & CALIBRE 38, todo io demás ha aparecido en las revistas de NORMA ED TORIAL. Las historias cortas dei álbum "LOS PIONE-ROS DE LA AVENTURA HUMANA" se publicaron en los CIMOC n.05 50 51 52, 54, 55, 56 y 58. Otras h.storias cortas y completas en blanco y negro y color pueden encontrarse en los CIMOC n.º5 64 65 66, 76 77, 79 y 81 La obra "LA MUJER DEL MAGO" se publicó en los CIMOC n.ºº 67 al 71. ¿Contento?

Hombrel A mi no me parece tan cortante la linea que separa los comentarios del mercado francés por nuestra parte y de las novedades USA e italianas por parte de Tou-Todos hab amos de todo aunta n que eso si Toutain se especialice mas en el mercado USA y nosotros en el europeo

Yo creo que el espiritu de la obra

de George Orwel "1984" está de alguna forma, en el "MINISTERIO" de BARREIRO Y SOLANO LÓPEZ

Transcr boituisa udo a esas personas que te han necho soñar, reir y querer al cómic que son entre otros, WILL EISNER MANFRED SOM-MER, SEGRECIES, JULIARD, BOUCO, BLAL SERPIERI MAGNUS, MOEBUS, ARNO JOSÉ ORTIZ SUSO PEÑA RUSE HEATH, BERN WRIGHTSON, HOWARD CHAYKIN, AURALEÓN y un largo etcé-

tera

Caramba con el Bouco! Pues si que te gusta. Ahora quieres saber todo lo que ha hecho, ¡Ufaaaa! Bueno lo intentaré Mira, aparte de io que te he citado antes, François Bouco real zó en 1978 varias historias cortas y completas publicadas en PILOTE En 1980 y con guiones de PERRE CHRISTIN, dibujó para FLU DE GLACIAL LES LECONS DU PR. BOURREMOU" asi como "LES AVENTURES DE ROCK MAS-TARD" en esa misma publicación y con gurón de Delan. Además de eso hay una ingente multitud de historias cortas inéditas en España que esperamos poder if recuperando con el tiempo









(COUTHUARK)



NORMA Editorial

El acero escupirá sangre cuando llegue la hora de enfrentarse a...

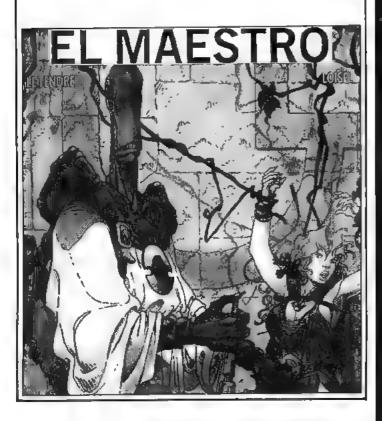
EL MAESTRO



Tercera entrega de "LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO" protagonizada por el valeroso Bragon, la inquietante Pelisse, el quejica Caballero Desconocido y el intrépido Bulrog.



Colección "Cimoc Extra Color" n.º 35. DE PROXIMA APARICION



LA BIONDA: UNA RUBIA CON **MUCHA MARCHA**

► El número 31 de la revista italia-na COMIC ART correspondiente al mes de marzo de 1987 se presentaba con una novedad importante. Se trataba de "LA BIONDA", última obra de Franco Saudelli, un dibujante que hasta ese momento había trabajado casi exclusivamente con varios guionistas, y que con esta obra emprendia en solitario la siempre ardua tarea de responsabilizarse plenamente de una historieta larga.

Pero para encarar este embite, SAUDELLI disponia ya de las armas necesarias: experiencia y calidad. A sus 35 años, este ya "viejo" conoci-do de la afición italiana tiene a susespaldas muchos cientos de páginas. Empezó su carrera profesional como tantos otros, dibujando historietas de todo tipo y genero para los populares magazines italianos de precios reducidos, tiradas altas y calidad discutible. Pero Saudelli se tomaba su trabajo muy en serio y cuando llegó el momento de aban-donar el cómic de batalla y entrar de lleno en el cómic de autor de cali∈

dad, ya estaba preparado. Asi, junto a Dt Angelis, inicia la saga de "IBERLAND", una historia ambientada en un mundo futuro y casi imposible de reminiscencias "modernistas". Cuatro años más tarde, en 1986, De Angelis y Saude Lu realizarian la segunda y, por el momento, última parte de esta serie. Pero no adelantemos aconte-

cimientos. Los años 1983 y 1984 los ocupa Saudelli en ilustrar uno de los mejores guiones del argentino Ricardo Barnelleo. Se trata de "La hija de Wolfland", una obra rica en sugerencias y ambientes que CIMOC publicó a todo color en sus números 44 al 46. En 1985 hace sus pinitos como autor completo de su trabajo con las aventuras del de-sective "Porfiri", del que realizará un par de historietas de unas 20 páginas cada una. Paralelamente, y también en solitario, colabora en la prestigiosa revista de la imagen DIVA, en la que creará varias historietas cortas de caracter eminentemente erótico, una de las cuales,
"Pascale", pudimos ver en el
CIMOC ESPECIAL EROTISMO Y
GLAMOUR,
En 1985 vuelve a colaborar con

DE ANGELIS. Manteniendose fiel al que parece ser su tema favorito, la fantasia y la ciencia-ficción, este nuevo trabajo en común que contara con cuatro historias completas basadas en la relación robot-ser huma-no, verá su versión española en las paginas de CIMOC, concretamente, en los números 56, 59, 62 y 72. Y. por fin. en 1987 llega LA BIONDA. Fantasía, ciencia-fic-

ción, humor, erotismo.... Géneros y conceptos mezclados por la imagi-nación de Franco Saudelli. El resultado del coctel podeis conocerio a partir de la próxima página... <



LA BIONDA - Doble golpe













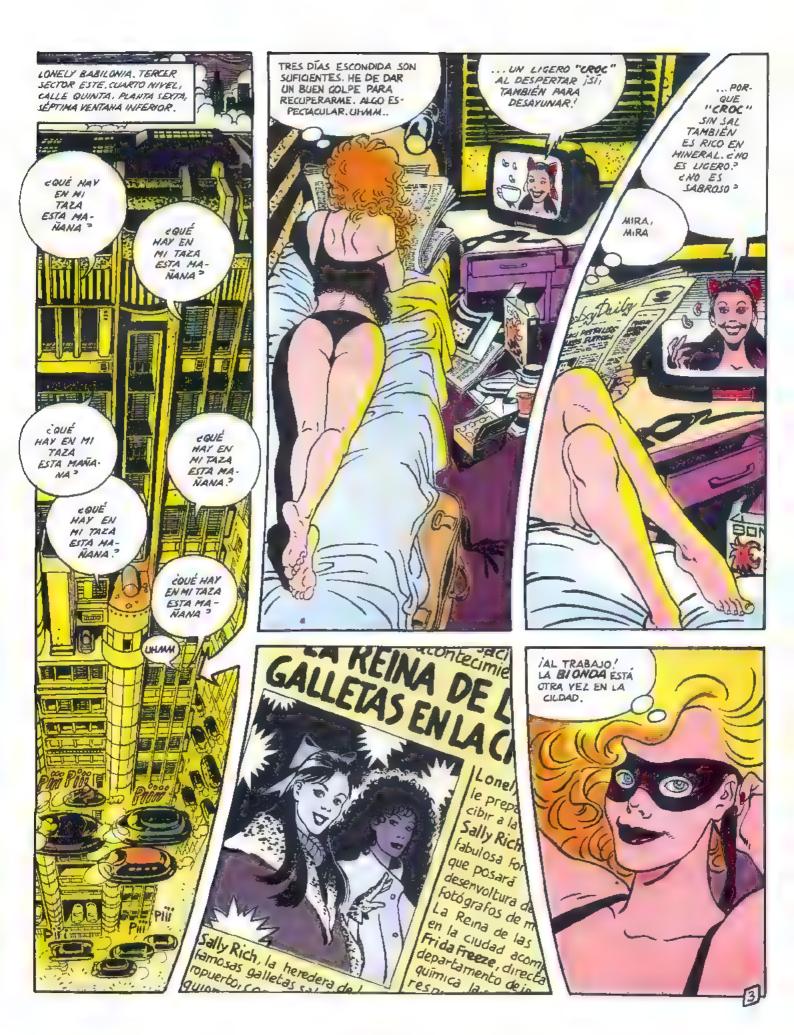


































































































FIN DEL EPISODIO

FELICITATE LAS NAVIDADES CUN...;TINTINI

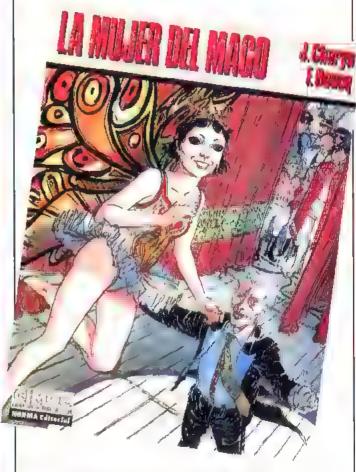


- Seis nuevas postales dobles con motivos navideños para enviar a tus amistades y quedar como un rey
- Con éstas ya son 29 las postales con los más populares personajes de la serie «Tintin», creada por el maestro Hergé.
- Todas las postales miden 17 × 12 cm. Postales dobles, incluyen sobre y van protegidas con pape, de celofán.
- Distribu dor exclusivo para toda España: NORMA EDITORIAL, S.A. Passeig de San Joan, 9, 08010 BARCELONA Tel.: (93) 245 45 26



UNA HISTORIA INQUIETANTE LLENA DE MAGIA Y VIOLENCIA

La sensible Rita enfrentada al horror surgido de un turbador mago.
La obra cumbre de François Boucq rea izada en co aboración con el novelista norteamericano Jerome Charyn.



80 páginas a todo color por 1.200,- ptas.

A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro boletin de pedido

LORELEI FOX



















PUBLICADO ORIGINALMENTE EL 19 DE SEPTIEMBRE DE 1948

RA LINA NOCHE FOMO ESTA CJANDO"BLACKY" MARQUETT
VOLVIO DE EJROPA AHORA TRA A A LINA ESPOSA: UNA TAL
LORELEI ROX, A LA QUE HABIA CONGC DO EN EL FRENTE
BLACKY SE ENCAMINO EN SEGUDA AL MOTEL QUE ERA SUYO
DESDE ANTES DE LA GUERRA LO DEMAS ES FACIL DE
RECONSTRUIR

















BLACKY MARQUETT ERA UN TIPO LISTO. SÓLO SE PROCURABA UN TRABAJO DE ÉSTOS CADA DOS MESES... LUEGO, ESPERABA QUE LA POLICÍA SE HARTARA DE DAR CÍRCULOS... UNA NOCHE













ESA NOCHE ME DEJÉ CAER POR ALLÍ, EL JE-FE DE LA AGENCIA ESTABA CON LA MORAL POR LOS SUELOS LA MAYORÍA DE SUS HOMBRES SE HABÍA IDO Y LA POLICÍA HABÍA ABANDONADO EL CASO CLARO, AMIGO ... CANTES...PERO LA VERDAD POR DELANTE: DESDE LA PRIMAVERA, HAN ASES! NADO A TRES HOMBRES .. YAYA A VER AL ENCARGADO SI AUN PROBARÉ . ER. YO. NECESITO EL DINERO, SEÑOR.





SI... CREIA TENER LA SOLUCIÓN... PERO
ME EQUIVOCABA. NO IBA A SER TAN
FÁCIL.

SUELTE A ESE
HOMBRE... LO
CONTRATÉ AYER...
ACABA DE SALIR DE
CHIRONA... ¿QUÉ?
¿QUIERE UN
CAMIÓN O
NO?



SURCAR EL PAÍS AL VOLANTE DE UN CAMIÓN ES UN TRABAJO DURO LA MONOTONÍA EL CONTINUO RONQUIDO DEL MOTOR. TODA CLASE DE INFLUENCIAS H.PNÓTICAS AL RATO, ME SORPRENDÍ PENSANDO QUE NO 184 A PASAR NADA EN ESTE VIAJE.

LUEGO, AL ENFILAR POR LA CARRETERA 5, LAS VIBRACIONES ARMÓNICAS QUE HACEN LA MAYORÍA DE CAMIONES EN LAS CUESTAS EMPEZARON A EMBOTARME LOS OÍDOS...

T DE PRONTO, OT UNA MÚSICA
UNA MÚSICA MUY EXTRAÑA
MUY ESTRIDENTE Y SIN EMBARGO
ACOMPASADA CON LA "CANCIÓN"
DE LOS NEUMÁTICOS



























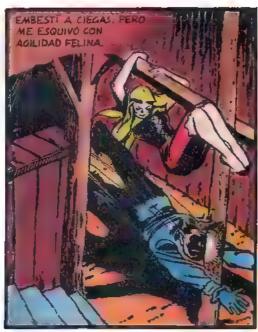






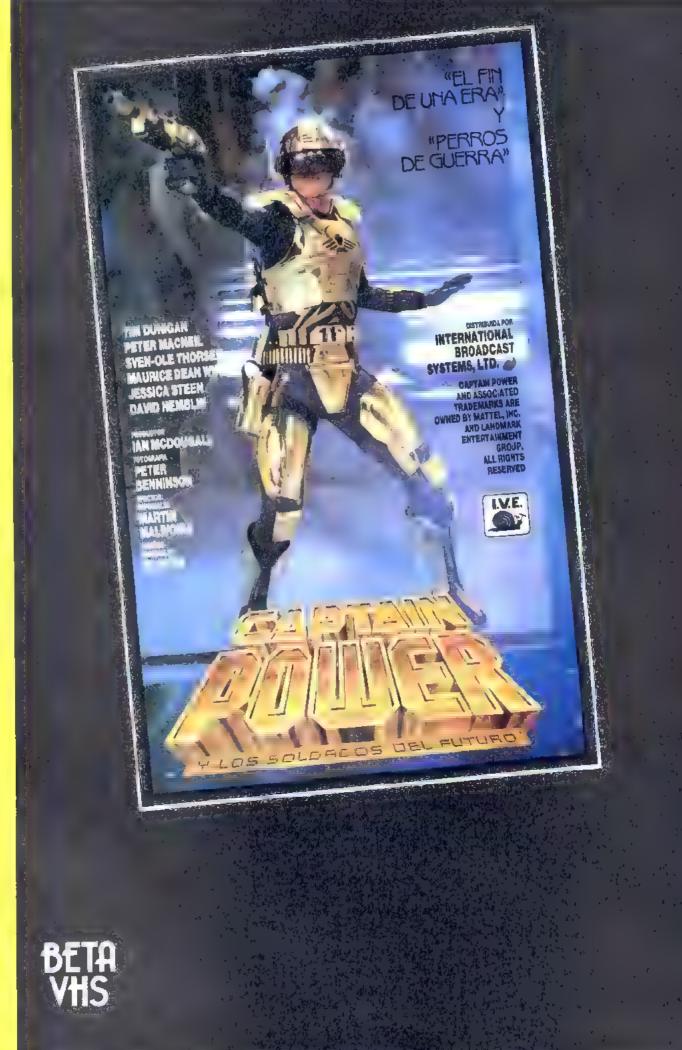












► En estas señaladas fechas ya estará a la venta el nuevo título de la Colección B.N. Es lo ultimo de Manara y recibe el nombre de "TAL VEZ SONAR.. (LAS VENTURAS ORIENTALES DE GIUSEPPE BERGMAN") (Colec. B.N., π, ° 6). Como viene siendo norma en esta casa (y va ga la redundancia), aprovechamos esta sección para promocionar el último album de la casa. Pero en esta ocasión hemos hecho una excepción. Segu mos publicando una resum da biografía del autor pero esta vez, en lugar de enrollarnos por nuestra cuenta, vamos a dejar que sea el propio Manara qui en nos explique cosas sobre este mistico viaje al lejano Oriente. Un viaje en historieta que fue precedido por un viaje real de propio Manara a los lugares que después veréis reflejados en esta obra. Se trata de un testimonio de primera mano. ◀

TAL VEZ SOÑAR...

BIOGRAFIA DEL AUTOR

Millo Manara (1945) nacio en una pequeña villa ita ana próxima a la frontera austriaca. Tras unos primeros escarceos con la pintura, acaba metido en el mundo de la escultura como ayudante entre otros, del español Berrocal. Es en casa de este excepcional escultor donde Manara descubre álbumes de historietas como "BARBARELLA" (de J. C. Forest) o "JODELLE" (de Pellaeri) títu os que le acercarán definitivamente al mundo del cómic

En 1968 y mientras continúa con sus estudios de arquitectura, el dibujante italiano inicia su carrera como historietista con 22 episodios de "GEN US", una serie erótica a la que seguirán otros trabajos de la misma indo e hasta el año 1973. A partir de esa fecha, el joven y ambicioso Manara cambia de tercio y se mete de lleno en el cómic infantil, trabajando para publicaciones tan importantes como LE CORRIERE D. RAGGAZZI.

No será hasta 1976 cuando ya con un bagaje importante en sus espaidas. Millo Manara se embarcará en la experiencia del cómic para adultos serio y políticamente compromet do. Su trabajo más importante en este sent do es "EL REY MONO", una obra basta ite extensa escrita por Suverio Piso que le su puso a Manara el Premio "Yeliow Kid" al mejor dibujante ita iano de 1976. "EL REY MONO" se ha publicado en forma de álbum en España por parte de la Editorial Vilán (en blanco y negro) y por Totem-Comics en color, y por entregas en la revista TOTEM (a todo color)

Debido a éxito de esta historia Manara empieza a ser conocido en Francia, país en el que publicara varios trabajos en obras magnas como "L'Histoire de la France en B D", "La Découvert du Monde" o "La Chine, de Confucius à nos jours"

En 1978 realiza para taha "EL HOMBRE DE LAS NIEVES" (pub cado en España por Ed Nueva Frontera), una historia a todo color que vendrá a confirmar el excelente momento de forma de este dibujante taliano. Pero la obra que encumbraria a Manara como uno de os historiet stas contemporáneos más importantes sería "H.P. Y G USEP PE BERGMAN" (Coi "Biblioteca Totem", de la Ed. Nueva Frontera),



Ilustración inédita de Milo Manara correspondiente a VERANO INDIO.



realizada también en 1978 como homenaje ai hombre que Manara considera su maestro absoluto en la historieta y sobre todo en la vida; Hugo Pratt

"GIJSEPPE BERGMAN", una especie de sosias del propio Manara, vivrá en 1980 nuevas aventuras y desventuras de la mano de este ya exitoso autor, bajo el título de "DIA DE COLERA" (más conocido en nuestro país como "LAS AVENTURAS AFRICANAS DE GIUSEPPE BERGMAN", prepublicado por entregas en TOTEM y en álbum por Nueva Frontera)

Al año siguiente realiza directamente para la revista francesa Pil.O- TE, la historia "EL HOMBRE DE PAPEL", un curioso "western" que vería su versión española en las páginas de VERTIGO y posteriormente como álbum en una colección de Toutain Editor En 1983, MILO MA-NARA vuelve al cómic erótico, esta vez con una historia propia a la que confrere su particular y caracteristi-co estilo. Se trata de "EL CLIC" y fue, como muchos de ustedes ya sabrán, todo un éxito de ventas y critica. Esta historia aparecería originalmente en la revista italiana PLAY-MEN. En nuestro pa s la publicaron por entregas TOTEM y COMIX IN-TERNACIONAL, editando el álbum Nueva Frontera. En 1985 JEAN-

Louis Richano dirigió una versión cinematográfica de esta obra que hasta el momento, no ha visto la luz en este país.

Pero si "EL CLIC" fue un éxito rotundo, más interesante y todavia popular es "VERANO IND O", una de sus pocas obras no escrita por él que acabó de reafirmar, por si alguien todavía lo dudaba, la categoría de este dibujante italiano. Huco PRATT, responsable del magnifico guión de "VERANO IND.O", refleja en esta historia un episodio de la colonización de Nueva Inglaterra. El dibujo de Manara, tan estilizado como siempre pero más formado, impactó a toda Europa "VERANO

INDIO" se publico serializada en C MOC (n.ºº 48 al 65) y como n.ºº 19-20-21 de la Colección "Cimoc Extra Color" (Norma Editorial)

Al año siguiente, Manara volveria al cómic erótico de fuerte contenido con "EL PERFUME DE LO INVISIBLE" publicada en TOTEM por entregas. Y en 1986, otro año fructifero para Manara, el bueno de "GIU-SEPPE BERGMAN" vuelve a as viñetas, esta vez enrolado como chófer en una cunosa aventura que tendrá como escenario países tan exóticos como el Nepa, y la India

Se trata de "Tal vez soñar...", y tenemos el placer de presentarla como n.º 6 de nuestra Colección R.N.



SUMERGIRSE EN LA NUCHE DE LOS TIEMPOS

Es impos ble olvidar las miserables condiciones de subsistencia de los pueblos medievales, las violencias, abusos y tormentos, así como los ncomparables progresos tecnológicos y sociales que la Humanidad ha conquistado penosamente desde aquellos tiempos remotos. No se trata aquí de lamentar el pasado, sino de observario con otros ojos.

El nuestro no era más que un viaje de placer turístico. No nos interesaba visitar lugares históricos ni nacer un inventario. Queríamos estar a la escucha de aque las piedras antiguas.

Bajar a ciudades subterráneas difiere en mucho de la visita a una mina abandonada. Las anaiogías son numerosas: el mismo estremecimiento a medida que penetras en las entrañas de la tierra, la oscuridad, la sensación de humedad, la impresión de ahogo, el goteo reproducido por misteriosos ecos. Pero las piedras tienen otras cosas que contar. Las ciudades rupestres de Capadocia nos habían de un pasado velado por cierta incomprensión,

por una falta de interés que roza la irritación, como si se tratase de un episodio anorma de la historia, Aun reconociendo su existencia no se le concede carta de legitimidad por considerarlo simplemente una de las muchas extravagancias de ese período demiencial denominado Edad Media.

Basta estar sentado en uno de los innumerables nichos del sexto o sáptimo piso del subsue o para que los muros pétreos se echen a hablar. antepasados desconocidos emergen lentamente de la noche de los tiempos. En las penumbras, es dificil distinguirlos, pero se intuye su sonnisa. La ciudad despierta, se anima rumores apagados, ruido de vajil as y, al fondo, el martil eo incesante de las galerías en progresión, jadeos sordos, latidos sin pausa. ¿Quiénes son estos hombres y mujeres? ¿Cómo fotografíar su imagen brumosa, apenas perceptible, que sólo se ofrece por instantes? La iconografía que nos queda de ellos no nos ayuda mucho. A lo largo de os siglos, sus frescos han sido recubiertos por iconoclastas que sólo han preservado geometrías rutilantes.



Uno se siente participar de sus actividades, de sus esperanzas, pero el espejismo desaparece un instante después. Ya sólo podemos interrogarnos sobre la causa y circunstancias de su desaparición preguntarnos por qué han sido borrados de la historia e imaginar los caminos que hubiéramos podido emprender de haber seguido sus pasos.

Soñamos sin compiejos ni lamentos estériles en lo que seríamos de haber conservado sus ideales, su vator, su espiritu de aventura, su sensibilidad y su amor. Pese a estos destellos fugaces, perdura la sensación de que hubiéramos sido distintos y creado otros mundos, otras historias.

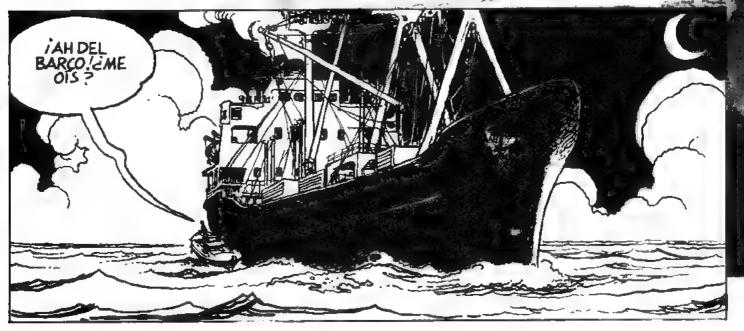
SACUDIDAS LAS GERTIDUMBRES, ABRAMONOS AL MISTERIO DEL IMPROBABLE ORIENTE

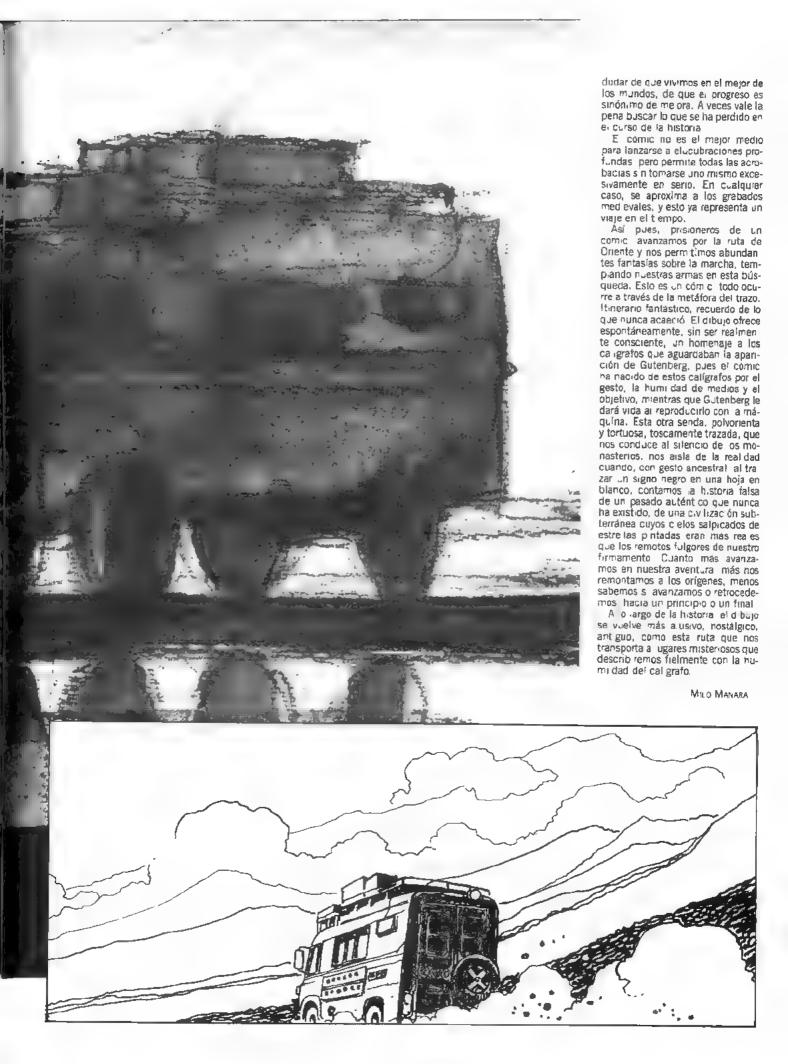
¿Llegaremos a Oriente? El futuro está en las manos de Alá.

Hasta aquí, hemos viajado más en el tiempo que en e espacio, para mayor beneficio nuestro. Pretendíamos ponernos en condiciones para abordar la civilización india, proveernos de un misticismo que nos fuera propio, una espiritual dad, sin por ello tener que comprometernos con ninguna religión, creando de esta manera las condiciones para proceder a un diálogo constructivo

En realidad todo esto ha perdido su importancia, puesto que las rutas polvorientas del tiempo tienen su propia fascinación, sus zonas de sombras y de sol, sus parajes secretos, misteriosos e indescritables. Rozamos cada día los vestigios del pasado, a veces, emerge un destello insólito, desconocido, voluntariamente apagado, que sin embargo consigue tamba ear nuestras certidumbres hasta el punto de hacernos



























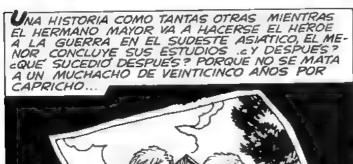








































































ES UN
VERTIGO,
UN TORBELLINO...
ALGO
QUE YA
CREIA
OLVIDADO
EN OTRA
VIDA,
CUANDO
TODAVIA
HABIA
ESPERANZAS
PARA MI...

















































PALABRAS DE
HARRIS SE
PIERDEN EN
UN ALARIDO
INTERIOR, UN
RUGIDO DE FIERA HERIDA
QUE BROTA DE
MI PECHO Y
PUGNA INUTILMENTE POR SUBIR A MI GARGANTA LILLY...
LA MATADORA
DE MI HERMANO
EL BRAZO DE
LA JUSTICIA?
ELILLY, LA POBRE
CHICA CHINA UNA
MUJER BLANCA
CAPAZ DE CUMPLIR
CON SU DEBER?
ELILLY...;



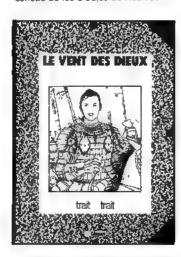
NORMA Import

TECHNICAL AND REALISTIC ILUSTRATIONS OF JAPAN, de varios.

Graphic-Sha 4 100,− ptas. ■ Una amplia muestra de lo que son capaces de hacer los actuales ilustradores h perrealistas japoneses. Todos fos dibujos parecen cobrar vida cuando uno los mira con un poco de detenimiento.



LE VENT DES DIEUX, de Adamov y Cothias. Glenat Editions. 1 500,ptas. ■ Lujoso libro a gran tamaño en forma de carpeta-dossier en el que se publica entero el á bum de Cothias y Adamov perteneciente a la primera h storia de su fabu osa serie ambientada en el Japón medievas. La perfecta impresión y el extraordinario papel permiten valorar en su justa medida la calidad de los dibujos de Adamov



"TUEUR DE MONDE", de Moebius. Alam Littaye Editions, 25.000,- ptas. ■ Portafolios de gran tarnaño que contiene un total de 43 láminas a todo color. Como curiosidad queremos destacar que las illustraciones de Moebius se interrelacionan entre si, const.tuyendo una historia de fantasía illustrada con la ya conocida capacidad creadora del sinpar Moebius.

DANS L'OMBRE DU SCLEIL, de Colin Wilson. Giénat Editions. 9.700, – ptas. ■ Otro atractivo ejempiar de la colección "Trait pour trait" en la misma línea que "Le vent des dieux" En este caso se trata de la nueva serie de ciencia-ficción de Colin Wilson, un dibujante i eozelandes que está triunfando en Francia con esta serie y con ia saga de Biueberry dedicada a la juventud de este personaje.

PIN-UP, de Hajime Sorayama. 2 550,- plas. La l'astración h perrealista procedente de Japon está dando muy buenos ejemplos de la ca lidad de sus autores. En este libro se recogen los mejores trabajos que este autor ha realizado sobre el cueroo femeniro.



FANTASY OLYMPICS, de Boris Vallejo. Lime Tree Publications. 1.500,— ptas. ■ Calendario para el año 1988 adornado por 12 magn ficas mustraciones del genial Boris en las que, con un tondo de fantasía, se homenajea a varias disciplinas deportivas de las que concurren a los Juegos Olimpicos.



THE IMAGE MARKERS, de Paul Trent. 3.000, - ptas ■ Greta Garbo, Cary Grant, Clark Gable Marlene Dietrich, Gary Cooper, Katherine Hepburn, Elizabeth Taylor, Paul Newman, Marilyn Monroe... Sesenta años de "glamour" cinematográfico recogido por las excelentes fotografías de este

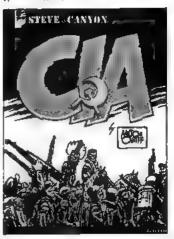
BORIS VALLEJO, FANTASY ART TECHNIQUES prólogo de Isaac Asimov. Paper Tiger 2.450,— ptas. Amplia muestra del arte fantástico de este illustrador peruano que trabaja exclusivamente para el mercado norteamericano y al que todos los aficionados a la fantasia conocen En este libro, además de admirar sus obras, podrás seguir la técnica que utiliza Boris Vallejo en su trabaio



"UN ETE INDIEN", de Milo Manara. Edition del Grifo. 19.500, - ptas. E La épica saga histórico-familiar escrita por Pratt vuelve a ponerse de actualidad con este impresionante portafolios de illustraciones a todo color de Milo Manara. Los momentos más emocionantes de la historia recreados por el personal color de este excepcional artista (ta jano)

CHARLES M. RUSSELL, de Frederic G. Renner. Harry N. Abrams Editors. 6.700,- ptas. Junto a FREDE-RIC REMIGTON, e lostrador norteamericano Charles M. Russell reflejó en sus trabajos toda la crudeza de la vida cotidiana en el Leiano Oeste de finales das pasado sigio. Indios cow-boys, búfaios y caballos son los reincidentes temas de sus múltiples pinturas, (lustraciones y esculturas

C.I.A. (STEVE CANYON). de Milton Caniff. Editions Gilou. I 900, ptas 1960 en plena "guerra fría" Militon Caniff envía a su personaje a las zonas más conflictivas dei momento "Steve Canyon" un patriota norteamericano, cumple una misión de vital importancia. Un cómic altamente politizado realizado con el siempre impecable grafismo del gran Milton Caniff



CUPON DE PEDIDO				
CANT	ALTOR	PREC 0		
		+		
	TOTAL	<u> </u>		

- ☐ Adjunto talón nominat vo (Norma Editoria .
- Adjunto comprobante de Ingreso en la cta-cte n.º 5.052 225 a nombre de Norma Editorias, S. A. en la Caja Postal
- Selios nuevos de correos (10, 30, 100 y 200 ptes.).

Marca con una X la casilla correspondiente Añadir 75, – ptas por gastos de envio. S. el pe-dido es superior a las 3 000, – ptas, no hay gas-tos de envio. No se sirve contra reembalso Todos los pedidos se sirven por correo certifica-de. LOS PRECIOS DE VENTA SON CON EL IVA MONTA MON INCLUIDO. Recomendamos el envio de se por carla certificada.

no quieres recortar este catálogo haz una fo-copia o envianos una carta a:

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 08010 Barcelona Tel (93) 245 45 26

NOMBRE

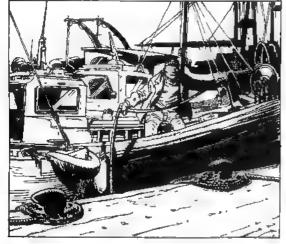
DIRECCION .

POBLACION

CDAD

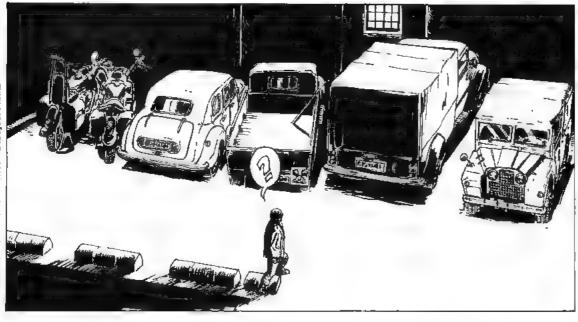


SAUSALITO BAY











■ Guión: Bocquet y Fromental Dibujos: Franz































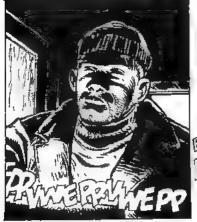




























































LOS CHINOS NO LLEGARÁN ANTES DE QUE SE ACABE EL INCENDIO, PERO A ÉL LE IMPORTA UN COMINO. NO TIENE SUEÑO. SUS DEDOS MINUCIOSOS ME HAN DESMONTADO PARA SECARME Y ENGRASARME. CUANDO HA PUESTO LA BALA QUE ME FALTABA EN EL TAMBOR, HE COMPRENDIDO QUE CUENTA CONMIGO PARA AVUDARLE A ZANJAR SU DEUDA DE UNA VEZ. ESPERAMOS, LA PACIENCIA ES UNA VIRTUD QUE PUEDEN COMPARTIR UN 38 CARGADO Y UN MUERTO A CORTO PLAZO...

FIN

NORMA CORREO

Hace ya siete años que en NORMA EDITORIAL nos obligamos a marcar una pauta que definiera nuestras producciones: ofrecer a los lectores el mejor cómic, ilustración y demás derivados de la imagen que fuéramos capaces de aglutinar. Y creemos, sin falsas modestias, que

nuestro objetivo se ha cumplido con creces.

La muestra de lo dicho anteriormente la tenemos presente y palpable en esta sección de NORMA CORREO. Más de 100 álbumes de historietas en castellano y catalán, 82 números de CIMOC, 54 de CAIRO, 26 de HUMOR A TOPE, 8 portafolios, varias tapas, un buen número de carpetas postales, posters, libros infantiles, material de importación, productos relacionados con la imagen como relojes, insignias o postales... Todo ello habla en nuestro nombre del esfuerzo realizado en este tiempo. Todo ello es, también, razón más que suficiente para que a partir de este momento el BOLETIN DE PEDIDO ocupe dos páginas de nuestra revista.

El enorme potencial que configura nuestro actual catálogo nos permite ofrecer desde las revistas un buen número de buenas oportunidades que van desde las siempre interesantes ofertas de álbumes, portafolios o posters, hasta estas excepcionales y ventajosas suscripciones que tenemos abiertas a CIMOC, CAIRO, HUMOR A TOPE y, más

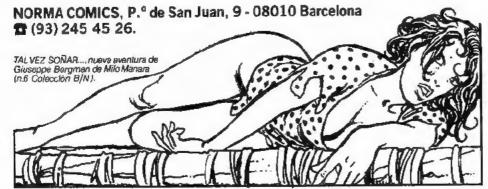
recientemente, a la Colección CIMOC EXTRA COLOR.

Nuestras tres publicaciones periódicas se convierten así en un reflejo de las importantes novedades que mensualmente ofrecemos a todos nuestros lectores. De esta forma, bien sea por la comodidad de recibir el material en tu casa, o por la dificultad que entraña el localizar ciertas publicaciones en localidades pequeñas alejadas de los grandes centros urbanos, nuestro SERVICIO DE VENTA POR CORREO se convierte en una ventaja para los lectores de cómic, una ventaja que pueden utilizar a su gusto y que responde a todas las demandas recibidas. Si a todo esto unimos el rigor con que se envían los pedidos de nuestros lectores pensamos que éste es un servicio que reporta un máximo de ventajas. Todos los envíos se realizan por correo certificado y bien protegidos, de forma que aseguramos el recibo en perfecto estado y en el menor espacio de tiempo posible de los álbumes, posters o cualquier otro producto que se solicite. La seguridad es una de nuestras máximas y pensamos mantenerla por encima de todo.

No paséis por alto nuestras páginas de publicidad. Contienen ofertas de interés o productos de difícil localización, tales como las postales y los relojes de TINTIN o los cuentos infantiles de PICANYOL. O bien ofrecen novedades de última moda como la ya famosa línea ROCO de jerseys para

el invierno.

Aprovéchate de nuestro trabajo, amigo lector. A ti va dirigida desde la portada hasta la última página de esta revista.



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR O ADELE Y LA BESTIA (Tardi) 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFEL (Tardi)	
1. EL DEMONIO DE LATORRE EIFEL (Tardi)	375 ptes.
2. EL SABIO LOCO (Tardi)	375 ptas. 375 ptas.
T 2 EL IMPEDIO DE TOIGAN. I	375 mms
PH A MORNAC ENI MOLICOPIA (Tarak)	275 Adam
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
9. ADIOS BRINDAVOINE (Tard)	
□ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	425 otas.
Borardi)	475 ptas.
□ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri) □ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	475 ptas. 500 ptas.
14. ELIMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
THE STANDERS OF TRICANS	500 plas.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)	500 plas.
La concha de Ramor	590 plas.
C 30/20/21 VERANO INDIO	
Pretty Menara (volumen triple)	1.600 pts.
23. LA MUJER TRAMPA - BIRI	
fuel imperpositiff	975 plas.
I A AILLIER TRAMPA - Bilal	1.400 ptas.
(edición en cartoné) 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hois de	
□ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) -	590 ptes.
El templo del alvido	650 ptas.
26. LA ESTRELLA LEJANA	EEO while
Daniel Tombs 27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3)	650 ptas.
Marcado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
Darniel forms 27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) Marcado de esclavos (Bourgeon) 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del luego sagrado & La formuto (Segrelles)	975 ptss.
30. FELINA - Los misterios de Barcelona	
Anne Goetzinger - Victor Mora	
Zentner y Rubén Polisjero	650 ptas.
LI 32. SP(RIT - /Quiên majó a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptss.
Jerome Charyn - François Boucq	1.200 plas.
31. LA AYENTURAS DEL OIETER LOMPEN JOrge Zentrury Rubber Policipro 32. SPIRIT - Quidn mab a Cox Robin? (Will Eisner) 33/34 LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq 35. LA BUSQUEA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El Rige Letendre-Joisel	¢ 0
LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - BHILL	E.P.
LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) - Bourgeon	E.P.
a partir del por un precio de 3.500 ptus. y te regalat de entre los lítulos n.ºº 0 al 18 a elegir	
COLECCION CIMOC (Carloné): D 1. EL MERCENARIO (Segratica)	750 ptas.
2. LA FORMULA (Segrelle)	Amily mine
3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manifed Sommer	750 ptas. 750 ptas.
4 BOGEY (Segura - Lee Sánchez)	TRO mine
D 5. LAS PRUEBAS (Segrelles)	TRO mine
A BOGEY (Segura Lee Sanctez) S. LAS PRUEBAS (Segrelles) 6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font) 7. SARVAN-1 (Segura Bernet)	TRO mine
A BOGEY (Basgara - Line Santonez)	TRO mine
A BOGEY (BSSgirla - Line Santonez)	TRO mine
A BOGEY (Bagara - Les sansnez)	TRO mine
LAS PRUEBAS (Segrelles) CLARRE & KUBRICK-1 (Font) SARVAN-1 (Segura - Bernet) HOMBRE (Segura - Bernet) LAS HOMBR	750 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas.
COLECCION CINOC (Disting):	750 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas.
COLECCION CINOC (Rústica): LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) CLARKE & KUBRICK-2 (Foot)	780 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 750 ptas. 390 ptas.
COLECCION CINOC (Rustica): LA GUERRA DE LOS DIQSES (Martin - Tha) CLARKE à KUBRICH-2 (Font) HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	780 ptas, 650 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 850 ptas, 390 ptas, 390 ptas, 390 ptas,
COLECCION CINOC (Rustica): LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) CLARKE à KUBRICK-2 (Font) HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	780 ptas, 650 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 850 ptas, 390 ptas, 390 ptas, 390 ptas,
COLECCION CINOC (Rustica): LA GUERRA DE LOS DIQSES (Martin - Tha) CLARKE à KUBRICH-2 (Font) HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	780 ptas, 650 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 850 ptas, 390 ptas, 390 ptas, 390 ptas,
COLECCION CINOC (Rustica): LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) CLARKE à KUBRICK-2 (Font) HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	780 ptas, 650 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 750 ptas, 850 ptas, 390 ptas, 390 ptas, 390 ptas,
COLECCION CINOC (Rustica): LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) CLARKE à KUBRICK-2 (Font) HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	780 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 750 ptas. 390 ptas. 390 ptas.
COLECCION CIMOC (Rustica): □ LA GUERRA DE LOS DIGSES (Martin - Tha): □ CLARKE & KUBRICHE (Font): □ HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero): □ L. ESPECIAL SENIE NEGRA: □ L. ESPECIAL SENIE NEGRA: □ 3. ESPECIAL SENIE NEGRA: □ 4. ESPECIAL REOTISMO: □ 4. ESPECIAL AVENTURAS: □ 5. ESPECIAL HISTORIA: □ 5. ESPECIAL PROFISMO Y GLAMOUR	750 ptas. 650 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 400 ptas. 400 ptas. 400 ptas. 400 ptas. 400 ptas.
COLECCION CINOC (Rustica): LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) CLARKE à KUBRICK-2 (Font) HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas. 650 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 400 ptas. 400 ptas. 400 ptas. 400 ptas. 400 ptas.
COLECCION CIMOC (Rustica): LA GUERRA DE LOS DIGSES (Martin - Tha)	750 ptas. 650 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 400 ptas. 400 ptas. 400 ptas. 400 ptas. 400 ptas.
COLECCION CINOC (Rustica): □ LA GUERRA DE LOS DIGSES (Martin - Tha): □ CLARKE & KUBRICK-2 (Font): □ HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero): □ L. ESPECIAL SENIE NEGRA: □ 2. ESPECIAL SENIE NEGRA: □ 3. ESPECIAL SENIE NEGRA: □ 4. ESPECIAL SENIE NEGRA: □ 5. ESPECIAL HISTORIA: □ 5. ESPECIAL HISTORIA: □ 7. MARILYN MONROE: □ 7. MARILYN MONROE: □ 8. JUEGOS PELIGROSOS:	780 pias. 650 pias. 750 pias. 850 pias. 850 pias. 8400 pias. 8400 pias. 8400 pias. 8400 pias. 8400 pias. 850 pias.
COLECCION CINOC (Rustica): □ LA GUERRA DE LOS DIGSES (Martin - Tha): □ CLARKE & KUBRICH-2 (Font): □ HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero): □ LESPECIAL SENIE NEGRA: □ LESPECIAL SENIE NEGRA: □ 2. ESPECIAL SENIE NEGRA: □ 3. ESPECIAL SENIE NEGRA: □ 4. ESPECIAL REOTISMO: □ 4. ESPECIAL AVENTURAS: □ 5. ESPECIAL HISTORIA: □ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR: □ 7. MARILYN MONROE: □ 8. JUEGOS PELIGROSOS: COLECCION 8/%:	780 pias. 650 pias. 750 pias. 850 pias. 850 pias. 8400 pias. 8400 pias. 8400 pias. 8400 pias. 8400 pias. 850 pias.
COLECCION CINOC (Rustica): LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) CLARKE & KUBRICH-Z (Font) HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero) ESPECIAL CIMOC: 1. ESPECIAL SERIE NEGRA 2. ESPECIAL S." GUERRA MUNDIAL 3. ESPECIAL AVENTURAS 5. ESPECIAL AVENTURAS 5. ESPECIAL AVENTURAS 6. ESPECIAL FORTISMO Y GLAMOUR 7. MARILYN MONROE 8. JUEGOS PELIGROSOS COLECCION 8/N: 1. EVA (Comics) 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) 1. SINERLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malei-	780 pias. 650 pias. 750 pias. 850 pias. 850 pias. 840 pias. 840 pias. 840 pias. 840 pias. 840 pias. 850 pias. 850 pias. 850 pias. 850 pias. 850 pias.
COLECCION CINOC (Rustica): □ LA GUERRA DE LOS DIQSES (Martin - Tha): □ CLARKE & KUBRICK-2 (Font): □ HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero): □ LESPECIAL CIMOC: □ LESPECIAL SERIE NEGRA □ 2. ESPECIAL SERIE NEGRA □ 3. ESPECIAL SERIE NEGRA □ 4. ESPECIAL SERIE NEGRA □ 5. ESPECIAL HISTORIA □ 5. ESPECIAL HISTORIA □ 7. MARILYN MONROE □ 8. JUEGOS PELIGROSOS COLECCION 9/N: □ 1. EVA (Comés): □ 1. EVA (Comés): □ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Maleitard): □ 4. HOMBET/La herenzia de la humanidad	780 pias. 850 pias. 750 pias. 750 pias. 750 pias. 750 pias. 750 pias. 750 pias. 850 pias. 850 pias. 850 pias. 8400 pias. 400 pias. 400 pias. 400 pias. 400 pias. 400 pias. 850 pias. 850 pias. 850 pias.
COLECCION CINOC (Rustica): □ LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha): □ CLARKE & KUBRICH-Z (Font): □ HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero): ESPECIAL, CIMOC: □ L. ESPECIAL SERIE NEGRA □ 2. ESPECIAL S." GUERRA MUNDIAL □ 3. ESPECIAL ENCISMO □ 4. ESPECIAL AVENTURAS □ 5. ESPECIAL AVENTURAS □ 5. ESPECIAL AVENTURAS □ 7. ESPECIAL FORTISMO Y GLAMOUR □ 7. MARILYN MONROE □ 8. JUEGOS PELIGROSOS COLECCION 8/N: □ 1. EVA (Cornés): □ 1. EVA (Cornés): □ 3. NERSIA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Maleitard): □ 3. HERBIA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Maleitard): □ 4. HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura - Oritz): □ 5. ERANK CAPPA/Welcome (Manified Sommer)	780 ptas. 850 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 8400 ptas. 400 ptas. 400 ptas. 800 ptas. 800 ptas. 800 ptas. 875 ptas. 875 ptas. 876 ptas. 876 ptas.
COLECCION CINOC (Rustica): LAGUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) CLARKE & KUBRICH-Z (Font) HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero) ESPECIAL CIMOC: 1. ESPECIAL SERIE NEGRA 2. ESPECIAL SERIE NEGRA 4. ESPECIAL SERIE NEGRA 5. ESPECIAL REOTISMO 6. ESPECIAL HISTORIA 7. MARILYN MONROE 8. JUEGOS PELIGROSOS COLECCION 9/N: 1. EVA (Comés) 1. EVA (Comés) 1. EVA (Comés) 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malei-Tardi) 4. HOMBRE/La herencis de la humanidad (Segura - Ortiz) 1. FRANK CAPPAWelcome (Manned Sommar) 1. FRANK CAPPAWELORME (Manned Sommar)	780 ptas. 650 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 875 ptas. 875 ptas.
COLECCION CINOC (Rustica): LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) CLARKE & KUBRICK-2 (Font) HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero) ESPECIAL CIMOC: L. ESPECIAL SERIE NEGRA 2. ESPECIAL S." GUERRA MUNDIAL 3. ESPECIAL AVENTURAS 5. ESPECIAL AVENTURAS 5. ESPECIAL AVENTURAS 6. ESPECIAL AVENTURAS 7. MARILYN MONROE 8. JUEGOS PELIGROSOS 8. JUEGOS PELIGROSOS 1. EVA (Comics) 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malei-Tardf) 4. HOMBRE/La herencia de la humanidad Segura - Oritz) I. FRANC CAPPA/Welcome (Manified Sommer) 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.S. (Marai-	780 ptas. 850 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 870 ptas.
COLECCION CINOC (Rustica): □ LA GUERRA DE LOS DIGSES (Martin - Tha) □ CLARKE & KUBRICK-2 (Font) □ HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) ESPECIAL, CIMOC: □ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA □ 2. ESPECIAL SERIE NEGRA □ 3. ESPECIAL SERIE NEGRA □ 4. ESPECIAL REOTISMO □ 5. ESPECIAL HISTORIA □ 5. ESPECIAL HISTORIA □ 7. MARILYN MONROE □ 8. JUEGOS PELIGROSOS COLECCION 8/N: □ 1. EVA (Comies) □ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) □ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Maleitard) □ 4. HOMBRE/LI herencis de la humanidad (Segura - Oricz) □ 1. FRANK CAPPA/Welcome (Manthed Sommer) □ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G. S. (Mana-ro) □ 7. LA GUERRA CIVIL ESPANOLA	780 ptas. 650 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 875 ptas. 875 ptas.
COLECCION CIMOC (Rustica): □ LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martim - Tha) □ CLARKE & KUBRICH-2 (Font) □ HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) ESPECIAL, CIMOC: □ 1. ESPECIAL SENIE NEGRA □ 2. ESPECIAL SENIE NEGRA □ 3. ESPECIAL SENIE NEGRA □ 4. ESPECIAL SENIE NEGRA □ 5. ESPECIAL HISTORIA □ 5. ESPECIAL HISTORIA □ 7. MARILYN MONROE □ 8. JUEGOS PELIGROSOS COLECCION 8/M: □ 1. EVA (Comés) □ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) □ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Maleiterd) □ 4. HOMBRE/LI herencis de la humanidad (Segura - Oricz) □ 5. FRANK CASPA/Welcome (Manthed Sommer) □ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.S. (Mana-10) □ 7. LA GUERRA CIVIL ESPANOLA	780 ptas. 650 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 875 ptas. 875 ptas.
COLECCION CINOC (Rustica): LA GUERRA DE LOS DIQSES (Martim - Tha) CLARKE & KUBRICK-2 (Font) HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) ESPECIAL CIMOC L ESPECIAL SERIE NEGRA 2. ESPECIAL SERIE NEGRA 3. ESPECIAL SERIE NEGRA 4. ESPECIAL SERIENTISMO 5. ESPECIAL NENTISMO 6. ESPECIAL HISTORIA 7. MARILYN MONROE 8. JUEGOS PELIGROSOS 9. LE PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (FONt) 1. EVA (Comés) 1. EVA (Comés) 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malei-Tard) 4. HOMBRE/LI NERENCIS de la humsaldad Segura - Oriz) 1. FRANK CAPPA/Welcome (Manimed Sommer) 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.S. (Manimed) 7. LA GUERRA CIVIL ESPANOLA 10 CNECCION ALIX (Jacques Martin)	780 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 850 ptas. 875 ptas. 8775 ptas.
COLECCION CINOC (Rustica): LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martim - Tha) CLARKE & KUBRICH-2 (Font) HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) ESPECIAL CIMOC: L. ESPECIAL SERIE NEGRA 2. ESPECIAL SERIE NEGRA 3. ESPECIAL SERIE NEGRA 4. ESPECIAL SERIENO 5. ESPECIAL SERIENO 6. ESPECIAL HISTORIA 7. MARILYN MONROE 8. JUEGOS PELIGROSOS 9. LE PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (FONt) 1. EVA (Comies) 1. EVA (Comies) 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malei-Tardi) 4. HOMBRE/LI herencis de la humsaldad Segura - Oriz) 10. FRANK CAPPALWEICOMO (Manimed Sommer) 10. LAS AVENTURAS CORIENTALES DE G.S. (Manimer) 1. AUGUERRA CIVIL ESPANOLA 1. AUGUERRA CIVIL ESPANOLA 1. AUGUERRA CIVIL ESPANOLA 1. AUGUERRA CIVIL ESPANOLA 1. OLOCION ALIX (Jacques Martim) 1. IORIX EL GRANDE	780 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 850 ptas. 875 ptas. 8775 ptas.
COLECCION CINOC (Rustical) LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) CLARKE & KUBRICN-2 (Font) HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero) ESPECIAL CINOC: 1. ESPECIAL SERIE NEGRA 2. ESPECIAL 3." GUERRA MUNDIAL 3. ESPECIAL AYENTURAS 5. ESPECIAL ROTISMO 4. ESPECIAL PROTISMO 5. ESPECIAL BROTISMO 6. ESPECIAL PROTISMO 7. MARILTYN MONROE 8. JUEGOS PELIGROSOS COLECCION 9/M: 1. EVA (Gomés) 1. EVA (Gomés) 1. EVA (Gomés) 1. EVA (Gomés) 1. FRANK CAPPA-Welcome (Manthed Sommer) 4. HOMBRE/LJ herencis de la humanidad [Segura - Oriz) 1. FRANK CAPPA-Welcome (Manthed Sommer) 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.S. (Mana-79) 7. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA COLECCION ALIX (Jacques Martin) 1. IORIX EL GRANDE 1. EL PRINCIPE DEL NILO 1. EL PRINCIPE DEL NILO 1. EL PRINCIPE DEL NILO 1. EL FANTASMA DE CARTAGO 1. LA COLERCIONA DE LAR CARTAGO 1. LA COLERA DEL VOLCAN	780 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 850 ptas. 875 ptas. 8775 ptas.
COLECCION CINOC (Rustica): LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) CLARKE & KUBRICH-2 (Font) HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) ESPECIAL CIMOC: L ESPECIAL SERIE NEGRA 2. ESPECIAL SERIE NEGRA 3. ESPECIAL SERIE NEGRA 4. ESPECIAL SERIE NEGRA 5. ESPECIAL HISTORIA 6. ESPECIAL HISTORIA 7. MARILYN MONROE 8. JUEGOS PELIGROSOS 9. LE PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) 1. EVA (Comés) 1. EVA (Comés) 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malei-Tardi) 4. HOMBRE/La herencia de la humsaldad Segura Orizi) 5. FRANK CAPPA/Welcome (Manimed Sommer) 6. LAS AVYNTURAS ORIENTALES DE G. 8. (Manime) 7. LA GUERRA CIVIL ESPANOLA OLICCION ALIX (Jacques Martin)	780 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 850 ptas. 875 ptas. 8775 ptas.
COLECCION CINOC (Rustica): LA GUERRA DE LOS DIGSES (Martin - Tha) CLARKE à KUBRICH-2 (Font) HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero) ESPECIAL CIMOC: 1. ESPECIAL SERIE NEGRA 2. ESPECIAL SERIE NEGRA 3. ESPECIAL SIGNOSOS 5. ESPECIAL AVENTURAS 5. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR 7. MARILYN MONROE 8. JUEGOS PELIGROSOS COLECCION 8/N: 1. EVA (Comés) 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Maleitage) 1. EVA (Comés) 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Maleitage) 1. EVA (Comés) 1. EVA (Comés) 1. EVA (Comés) 1. EVA (Comés) 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) 1. ORIX EL GRANDE 1. EL PRINCIPE DE NILO 1. EL FANTASMA DE CARTAGO 1. LA COLERA DEL VOLCAN Edición en castellano D catalán D	780 ptas. 650 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 8400 ptas. 850 ptas. 875 ptas. 8775 ptas.
COLECCION CINOC (Rustica): LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha) CLARKE & KUBRICK-2 (Font) CLARKE & KUBRICK-2 (Font) CLARKE & KUBRICK-2 (Font) CLARKE & KUBRICK-2 (Font) ESPECIAL SERIE NEGRA 2. ESPECIAL SERIE NEGRA 2. ESPECIAL SERIE NEGRA 3. ESPECIAL SERIE NEGRA 4. ESPECIAL SERIE NEGRA 5. ESPECIAL SERIE NEGRA 6. ESPECIAL HISTORIA 7. MARILYN MONROE 8. JUEGOS PELIGROSOS 9. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) 1. EVA (Comés) 1. EVA (Comés) 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malei-Terdi) 4. HOMBRE/LA herencia de la humanidad (Segura - Ortiz) B. FRANK CAPPAWelcome (Manñed Sommar) 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G. S. (Manara) 7. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA COLECCION ALIX (Jacques Martin) IORIX EL GRANDE EL PRINCIPE DEL NILO EL FANTASMA DE CARTAGO EL FANTASMA DE CARTAGO EL FANTASMA DE CARTAGO LA COLERA DEL VOLCAN	780 pras. 750 pras. 850 pras. 850 pras. 890 pras. 890 pras. 800 pras. 875 pras.

JDRGE Y FERNANDO S JOHNNY HAZARD JOHNNY HAZARD JOHNNY HAZARD (volumen doble) PHANTOM (El hombre enmascarado) PHANTOM (El hombre enmascarado) PriANTOM (El hombre enmascarado)	625 ptas 625 ptas 675 ptas 850 ptas 950 ptas 950 ptas 975 ptas
ILUSTRADORES CONTEMPORANSOS 11 SANJULAN UI MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO LI LA FANTASIA DE SEGRELLES	4 150 ptas 1 800 ptas 1 800 ptas
COLECCION ROGAN: CI PERRO DE ESTRONCIO CI SGTO KIRM/Hugo Pratt	
COLECCION TRIANCULO D) QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pai Malet)	700 plas
ALBUMES CAIRO (Cartone). O LA RED MADU (Goffin Rivare). O LA RED MADU (Goffin Rivare). O POUM (Tores). A PASALERO EN TRANSITO (Pere Joan). A TRITION (Torres). CI 5 RAPSODIA HUNGARA (Gardino). O VILVET INGETT IR de España - Sento). D 7 ADOLPHUS CLARR (Yees Challand). B EL MISTERIO DESUSURRO (Torres). IDEAS NEGRAS (Franquin). O 10 VIDAS LIEMPLARES (Monteson). IL DEL ASES/INATO AL OLIMPO (Torres). D 12 SAXXON (Torres). I 13 LA ESTRELLA LEANA (Torres). IT 14 SABOTAJE (Torves).	375 ptas. 525 ptas. 525 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 850 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 750 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 750 ptas. 850 ptas. 750 ptas.
ALBUMS CAIRD (un catalian) PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) TRITO (Torres) 3 ADOL PHUS CLAAR (Yves Chaland)	
ESPECIAL CAIRO:	
□ ARQUITECTURA	500 ptas
COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES: CARLOS GINENEZ 2. HUGO PRATT 3. JESUS BLASCO 4. HUGO PRATT 4. HUBES ELISPA DE COLECCION 4. HUBES ELISPA DE C	300 ptas 300 ptas 400 ptas
ALBUMES FUERA DE COLECCION: 1.05 ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecul-	275 mag
LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 Font y Lecu- reux LORNAY SU ROBOR-1 - AZDIN - 7 VENECIA CELESTE MOEBIUS STARWATCHER/MOEBIUS FUERA DE JUEGO - Bial y Cauvin	350 ptas 2.850 ptas 2.850 ptas 2.850 ptas E P
POSTALES TINTIN Herge Celeccion 29 postales Caleccion completa (piecro especial) Los precios son con sobre incluido) CARPETAS POSTALES (6 postales)	
CARPETAS POSTALES (6 postales) 1 TRITON Daniel Torres 1 2 PASALERO Perelloan 3 LA GIOCONDA Gir 4 MARILYN Pepe González 5 "S.F." Luiz Reyo C 6 CLARKE & KUBRICK A Font 1 7 QUIMERA - Segrelles 8 VELYET NIGHTS - Senib 9 FUTURAMA - Micharmut 1 10 EL MISTERIO DE SUSURRO D. Torres 1 11 WAITING FOR YOU - Kiko Feria 1 12 CHICAS YY DEPORTES - Pepe González 1 3 SAXXON - D. Torres	400 ptas 375 ptas. Agotade 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas. 375 ptas.
●□ CATALOGO DE POSTALES □ CATALOGO GENERAL DE IMPORTAC □ Los clásicos U.S.A. en versión italian inglesa: COMIC ART y ANNI TRENTA	CIONES a e
RELOJ "TINTIN" MODELO I RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE	5.900 plas 5.700 plas Agotado
INSIGNIAS IL Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS 1 IL Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS 2 IR Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS 3 IR Ref. 1004 Insignia ROCO VARGAS 3 IR Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO Ref. 1005 Insignia DEFER LUMPEN IR Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR Ref. 1007 Insignia FINTIN	450 ptas 450 ptas 450 ptas 450 ptas 450 ptas 450 ptas 450 ptas
PORTAFOLIOS MARILYN MONROE Pepe Gonzalez GRETA GARBO Pepe Gonzalez HUMPIREY BOGART Pepe González HUMPIREY BOGART Pepe González HOLLYWOOD STARB Pepe González LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ CARLOS GIMENEZ CEL VIE JO CESTE - Hernandez-Palacios PORTAFOLIOS/COLOR SEZWORLD Segreller	850 ptas 850 ptas Agotadu 850 ptas 850 ptas Agotado 650 ptas 1 000 ptas
POSTERS: segieties 1, 2, 3, 4, 5, 4, 6 MARILYN MONROE 1, 2, 7, 3, (N° 2 agotado) pt H ROGART (Sanjulan) J PEAN (Enric) H J ROSCOPO (Marcrio) ROCCO VARGAS (Torres)	375 ptas u 375 ptas

ON NORMA INF ones de cuentos SOLDADITO DE CENTICIPATA LEABA Y LOS 46 FERDICES PASTOR BROM S DUENDECILLU UNENIL RCENARIO/Seg UBLICACIONES: Is lirmas	ANTIL clasicas PLOMO LADROI STA OS Y LOS 25 siles rerlesi	ones ellejero ilustrados por Pic NES SEGADORES cuda uno	750 150 (anyor) 110	O ptas O ptas O ptas O ptas O ptas
ON NORMA INF ones de cuentos SOLDADITO DE CENTICIPATA LEABA Y LOS 46 FERDICES PASTOR BROM S DUENDECILLU UNENIL RCENARIO/Seg UBLICACIONES: Is lirmas	ANTIL clasicas PLOMO LADROI STA OS Y LOS 25 siles rerlesi	ilustrados por Pic	(Anyon)	O ptas O ptas O ptas O ptas O ptas O ptas
ones de cuentos SOLDADITO DE CENICIPATA LEABA Y LOS 45 PASTOR BROM S DUENDECILLA IN OR BROM REPARTO SE ANTORES LIBERTA SE	clasicos PLOMO LADRON ISTA OS Y LOS 25 gilas rerlegi	MEE	110	O ptas O ptas O ptas O ptas O ptas
CENIGIENTA BABA Y LOS 40 5 PERDICES PAS IOR BROM S DUENDECILLA n en catalan a 1 UVENIL RCENARIO(Seg UBLICACIONES: 12 Irrmas	LADROF STA OS Y LOS 25 giás rerlegi	MEE	110	O ptas O ptas O ptas O ptas O ptas
I-BABA Y LOS 40 PAS IOR BROM DUENDECILLA	STA DS Y LOS 25 siles rerlesi	MEE	110) ptas) ptas) ptas) ptas
S PERDICES. PASTOR BROM PASTOR BROM PASTOR BROM PASTOR BROM PASTOR PASTO	STA DS Y LOS 25 siles rerlesi	SEGADORES Cada uno	110 110 110) ptas) ptas) ptas
UVENIL RCENARIO(Seg UBLICACIONES: le firmas	erleui	SEGADORES Cada und	. 110	ptas
UVENIL RCENARIO(Seg UBLICACIONES: le firmas	erleui	SEGADORES	110	
RCENARIO(Seg UBLICACIONES: In firmas				EP
le tirrnes				
MOC (gastes de de los numeros			300) ptas
de los numeros	envio inc	iuidosi:		
	0112		70 70	o plat
de los números :	3 al 24		701	0 ptas 0 ptas
de los numeros	7 41 48		704 704 704 704 704	Dtas
de los números a	9 at 60		700) ptas
ne los números (1 al /2		700	plas
Henrige (an fext)	00 11 114		700	
AIRO (gastos de	Envio inc	(uidos)	700	S at law
de los números !	3 at 24	101.0	701) pras
de los marmeros ?	5 al 36			ptas
de los humaros :	17 al 48		700	ptas
			700	1 Bilds
HAL VERANO		(4 4a) (290	ptas ptas
MUSSOL fen ca	talani			
AL ESTIU			290	ptas
				. 1000
CAINO - NUME	COS ATRA	asabos 1 al 30	0 cm 300	ntas
		31 at 4	7 66 350	ptas
				ptas
UMOR A TOPE	- NUME	HOS ATRASADOS	5	
		4 at 1	3 GU 176	prias
		12 41 12	0 0 250	ptas
		18 y signiente:	s cu 275	ptas
CIMOC NUME	RQS ATR	ASADOS		
akarann)		1 at 59	CH 320	ptas
		68 y signierite	s au 350	abiq
	AIRO (gastos de de los números) de los números) de los números) de los números) de los números ; neutras (san texte MOCHUELO) IAL ESTIU ILAL HIVERNO MUSSOL (en callal ESTIU ILAL HIVERNO NUMES (SAN TOPE) COMOC NUMES (SAN TOPE	AIRO (gastos de enviro incide los números 1 el 12 de los números 13 el 24 de los números 13 el 24 de los números 25 el 36 de los números 37 el 48 neutras (sin texto) MOCHUELO DIAL VERANO DIAL INVIERNO MUSSOL (en catalan) IAL ESTIU IAL HIVERN CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUME CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUME CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUME CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUME CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUME CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUME CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUME CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUME CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUME CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUMERO CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUMERO CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUMERO CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUMERO CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUMERO CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUMERO CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUMERO CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUMERO CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUMERO CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUMERO CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUMERO CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUMERO CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUMERO CCAIRO - NUMEROS ATRI BUMOR A TOPE" - NUMERO CCAIRO - NUMERO CCA	AIRO (gastos de envio incluidos) de los números 1 el 12 de los números 1 el 12 de los números 13 el 24 de los números 25 el 36 de los números 37 el 48 neutras (sin texto) MOCHUELO DIAL VERANO DIAL INVIERNO MUSSOL (en catalan) IAL ESTIU IAL HIVERN CAIRO - NUMEROS ATRASADOS 1 el 3 31 el 4 489 siguiente BUMOR A TOPE" - NUMEROS ATRASADOS 1 el 1 1 2 el 1 1 3 el 1 1 4 el 1 1 3 el 1 1 4 el 1 1 3 el 1 1 4 el 1 1 4 el 1 1 4 el 1 1 4 el 1 1 5 el 1 1 5 el 1 1 6 el 1 1	### ARA Cogato de énvio incluidos) ### de los numeros 1 al 12

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS ANOS

1 Desego suscribiumes of LIMOC sparks det n.6. "Inclusive, por dos años (24 numeros), por la cantidad de 7.500,— plas fumaginate de due te ahortarás tólo con las subidas de predie que suftirá la revista en estos moses por las multiples isacines de semipiel y de regalamas los numeros especiales de CIMOC que aparección directar la revista en estos moses por las multiples para de la escogir entre las de Pepe Gongaler. Lins Royo. Altonso font, Segrelles, más dos attumes a escogir entre los 18 animeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envie incluidos)

	Los 3 números de la colección "Un nombre, mil imágenes"	500 ptas.
	Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc- Sec" de Tordi	1.900 ptis.
	El álbum cartone "Que vienen les marcia- nos", de Pat Mellet y 5 números (a escager) de la revista HUMOR A TOPE.	1.000 ptss.
	Tres posters a eccoger entre los doce de la colección "Horoscopo" de E. Marolo	750 ptas.
D	Los dos libros de la celección ILUSTRADO- RES CONTEMPORANEOS, MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SE- GRELLES	1.800 ptas.

□ Adjunto tátoli noiminativo (NORMA Editoria) S.A. □ Adjunto comprobante del ingreso en la citaliste NORMA Editoria), S.A. r. 5.052, 225 de la Caja Postal. □ Sellos intevers de corress (10.30, 50, 180 y 200 otal.) Marcar con una X la casilla correspondiente.

Anadii 7.5. ptas por gastes de envio. No se sirve contra reemboliso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO Recomendamida el envio de los sellos por CARTA CERTIFICADA.

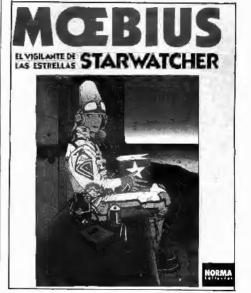
Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o ennanos una certa a NORMA COMICS. P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245-45-26.

NOVEDAD E.P : En preparación elui dada un dad

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE DIRECCION POBLACION. EDALT PROFESION

EL MEJOR REGALO PARA **ESTAS NAVIDADES**



STARWATCHER/Moebius

 Recuerda que en estas fiestas navideñas alguien a duien tu aprecias puede recibir un regalo de categoria. Esta en tus manos. Fijate en el libro que tienes sobre estas líneas. Se trata de STARWATCHER, un grueso y técnicamente perfecto volumen con ilustraciones del genial MOEBIUS en blanco y negro y en color. Todo el arte de este mítico dibujante francés reunido en estas páginas. Haz que la mente de tu amigo o familiar se abra ante las espectaculares ilustraciones desbordantes de fantasia que encierra este libro. Regálaselo a ese alguien. Que sepa lo que es tener una pequeña maravilla en sus manos. No la prives de STARWATCHER. Ahora, todo depende de ti. <

 Y si quieres completar el regalo no dudes en buscar en estas dos páginas, seguro que encuentras alguna maravilla mas. Hasta puedes regalar una suscripción de esta tu revista. <

